МИНИСТЕРСТВОПРОСВЕЩЕНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда
МОУ СШ № 38

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Руководитель МО
_____Чевтаева И.Б.
протокол от 31.08.2026 г. № 1

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УВР
_____Иващенко Т.Н.

УТВЕРЖДЕНА
на пед. совете
протокол № 1 от 31.08.2026 г.
Директор МОУ СШ № 38
___Н.А. Финогенова
Приказ от 01.09.2026г. № 383-ОД

Финогенова Наталья Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Финогенова Наталья Анатольевна
Дата: 2026.10.15 23:24:11 +03'00'

РАБОЧАЯПРОГРАММА

(ID10466898)

Учебного предмета«Литература»

для обучающихся 5-9классов

Волгоград2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературныепроизведенияявляютсяфеноменомкультуры:внихзаключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит отвозрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образованияневозможнобезучётапреемственностисучебнымпредметом «Литературноечтение»науровненачальногообщегообразования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представленыразделы,касающиесяотечественнойизарубежнойлитературы.
Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно прирешении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребностивсистематическомчтениикаксредствепознаниямираисебяв

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа иинтерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школепопрограммамосновногообщегообразованиярассчитанона442часа.

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА 5

КЛАСС

Мифология.

МифынародовРоссииимира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX в. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

ЛитературавторойполовиныXIXв. И.

С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А.Некрасов.Стихотворения«Крестьянскиедети»,«Школьник». Поэма«Мороз,Красныйнос»(фрагмент).

Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийпленник».

ЛитератураXIX–XXв.

Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–XXвв. ородной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

ЮмористическиерассказыотечественныхписателейXIX–XXвв.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М.Зощенко(два рассказа повыбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г.Паустовского.

А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Корова», «Никита»идругие.

В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро».

ЛитератураXX–началаXXI вв.

Произведенияотечественнойлитературынатему«Человекнавойне»

(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежнаялитература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежнаяпроза одетяхиподростках(двапроизведенияповыбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звукбегущихног»,«Зелёноеутро»идругие.

Зарубежнаяприключенческаяпроза(двапроизведенияповыбору). Например,Р.Л.Стивенсон.«Островсокровищ»,«Чёрнаястрела»идругие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6КЛАСС

Античнаялитература.

Гомер.Поэмы.«Илиада»,«Одиссея»(фрагменты).

Фольклор.

Русские былины(не менее двух). Например, «Илья МуромециСоловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трехпесен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры,ветрыбуйные...»,«Черныйворон»,«Нешуми,матизеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусскаялитература.

«Повестьвременныхлет»(неменееодногофрагмента).Например, «Сказаниеобелгородскомкиселе»,«СказаниеопоходекнязяОлегана Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

А.С. Пушкин.Стихотворения(неменеетрёх).«Песнь овещемОлеге», «Зимняядорога»,«Узник»,«Туча»идругие.Роман«Дубровский».

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеетрёх).«Трипальмы», «Листок»,«Утёс»идругие.

А.В.Кольцов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Косарь», «Соловей»идругие.

ЛитератураторойполовиныXIXвека.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А.Фет.Стихотворения(неменеедвух).«Учисьуних–удуба,у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг».

Н.С.Лесков.Сказ«Левша».

Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главыповыбору).

А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору).Например,«Толстыйитонкий», «Хамелеон»,«Смертьчиновника»идругие.

А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор».

ЛитератураXX-началаXXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого,Ю.П.Мориц,Д.С.Самойловаидругих.

Прозаотечественныхписателейконца XX–началаXXIвека,втом числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например,Например,Б.Л.Васильев«Экспонат№...»,Б.П.Екимов«Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г.Распутин.Рассказ«Урокифранцузского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека(неменеедвух).Например,Р.П.Погодин.«Кирпичныеострова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведениясовременныхотечественныхписателей-фантастов Например,К.Булычев«Столеттомувперед»идругие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли»,«МойДагестан»идругие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы повыбору).

Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера»(главыповыбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусскаялитература.

Древнерусскиеповести(однаповестьповыбору).Например, «Поучение»ВладимираМономаха(всокращении)идругие.

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие.«ПовестиБелкина»(«Станционныйсмотритель»идругие).Поэма «Полтава»(фрагмент).

М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеечетырёх).Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба».

ЛитератураворойполовиныXIXвека.

И.С.Тургенев. Рассказыизцикла «Запискиохотника»(двапо выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала».

Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедвух).Например, «Размышленияупарадногоподъезда»,«Железнаядорога»идругие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки(однаповыбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

ЛитератураконцаXIX–началаXXвека.

А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Тоска», «Злоумышленник»идругие.

М.Горький.Ранниерассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«СтаруханИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»идругие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

ЛитературапервойполовиныXXвека.

А.С.Грин.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»идругие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В.В.Маяковский.Стихотворения(одноповыбору).Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А.Шолохов.«Донскиерассказы»(одинповыбору).Например, «Родинка»,«Чужаякровь»идругие.

А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Юшка», «Неизвестныйцветок»идругие.

ЛитературавторойполовиныXX–началаXXIвв.

В.М.Шукшин.Рассказы(одинповыбору).Например,«Чудик», «СтенькаРазин»,«Критики»идругие.

Стихотворенияотечественныхпоэтоввторой половиныXX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежнаялитература.

М.деСервантесСааведра.Роман«ХитроумныйидальгоДонКихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например,П.Мериме.«МаттеоФальконе»;О.Генри.«Дарыволхвов», «Последнийлист».

А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка«Маленькийпринц».

8КЛАСС

Древнерусскаялитература.

Житийнаялитература(однопроизведениеповыбору).Например, «ЖитиеСергияРадонежского»,«ЖитиепротопопаАввакума,имсамим написанное».

ЛитератураXVIIIвека.

Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль».

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»и другие. «Маленькие трагедии»(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу,чтобсветузнал…»,«Из-подтаинственной,холоднойполумаски…», «Нищий»идругие.Поэма«Мцыри».

Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель».Комедия«Ревизор».

ЛитературавторойполовиныXIXвека.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«Отрочество»(главы).

ЛитературапервойполовиныXXвека.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повестьпо выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

ЛитературавторойполовиныXX–началаXXIвека.

А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»идругие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёниндвор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко,Р.И.Рождественского,И.А.Бродского,А.С.Кушнераидругих.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусскаялитература.

«СловоополкуИгореве».

ЛитератураXVIIIвека.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р.Державин.Стихотворения(дваповыбору).Например, «Властителямисудиям»,«Памятник»идругие. **Н.**

М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана»,«Невыразимое»,«Море»идругие.

А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти»,«Кморю»,«К***»(«Япомнючудноемгновенье…»), «Мадонна»,«Осень»(отрывок),«Отцы-пустынникиижёнынепорочны…», «Пора,мойдруг,пора!Покоясердцепросит…»,«Поэт»,«Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,«Выхожуодинянадорогу…»,«Дума»,«Искучноигрустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон,ядругой…»,«Поэт»(«Отделкойзолотойблистаетмойкинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»),«Яжитьхочу, хочупечали…»идругие.Роман«Геройнашего времени».

Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши».

Зарубежнаялитература.

Данте.«Божественнаякомедия»(неменеедвухфрагментовповыбору).

У.Шекспир.Трагедия«Гамлет»(фрагментыповыбору).

И.В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменеедвухфрагментовповыбору).

Дж. Г.Байрон. Стихотворения(одноповыбору). Например, «Душамоя мрачна.Скорей,певец,скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона»идругие.Поэма «ПаломничествоЧайльд-Гарольда»(неменееодногофрагментаповыбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыполитературедля основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыполитературедля основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданскоговоспитания:

- готовностьквыполнениюобязанностейгражданинаиреализациието прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятиелюбыхформэкстремизма,дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений вполикультурномимногоконфессиональномобществе,в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представлениеоспособахпротиводействиякоррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активноеучастиевшкольномсамоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотическоговоспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственноговоспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение ипоступкидругихлюдейспозициинравственныхиправовыхнормс учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетическоговоспитания:

- восприимчивость к разным видамискусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровыйобразжизни(здоровоепитание,соблюдениегигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек(употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вредадля физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, втом численавыкибезопасногоповедения винтернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умениепринимать себяидругих,неосуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя идругих, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметьуправлятьсобственнымэмоциональнымсостоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудовоговоспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовностьадаптироватьсявпрофессиональнойсреде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическоговоспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде,в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценностинаучногопознания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах исообществах,включаясемью,группы,сформированныепо

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненныйи читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующийконтрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулироватьиоцениватьрискиипоследствия, формироватьопыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- бытьготовымдействоватьвотсутствиигарантийуспеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальныеучебныепознавательныедействия:

1) Базовыелогическиедействия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений(литературныхнаправлений, этаповисторико-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей ипротиворечий с учётом учебной задачи;
- выявлятьдефицитыинформации, данных, необходимыхдля решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулироватьгипотезыобихвзаимосвязях;
- самостоятельновыбиратьспособрешенияучебнойзадачиприработе сразнымитипамитекстов(сравниватьнескольковариантоврешения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовыеисследовательскиедействия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводови обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работасинформацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективнозапоминатьисистематизироватьэтуинформацию.

Универсальныеучебныекоммуникативныедействия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражатьсебя(своюточкузрения)вустныхиписьменныхтекстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместнаядеятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обменмнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результатапо своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существуобсуждаемойтемыивысказыватьидеи,нацеленныена

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участникамивзаимодействияналитературныхзанятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена командывдостижениерезультатов,разделятьсферуответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальныеучебныерегулятивныедействия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делатьвыборибратьответственностьзарешение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональныйинтеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлятьианализироватьпричиныэмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулироватьспособвыраженияэмоций.

4) Принятиесебяидругих:

- осознанноотноситьсякдругомучеловеку,егомнению,размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлятьоткрытостьсебеидругим;
- осознаватьневозможностьконтролироватьвсёвокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представленияородахижанрахлитературы; характеризоватьгероев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры(народнаясказка,литературнаясказка,рассказ,повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет,композиция;литературныйгерой(персонаж),речеваяхарактеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлятьтемыисюжетыпроизведений,образыперсонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора ихудожественнойлитературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владетьначальными умениямииспользоватьсловари исправочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественныйобраз;роды(лирика,эпос),жанры(рассказ,повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора,сравнение;олицетворение,гипербола;антитеза,аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы,жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросык тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературыи современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числевэлектроннойформе;пользоватьсяподруководством учителяэлектронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводитьсмысловойиэстетическийанализпроизведенийфольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической иэстетическойпроблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказыватьпрочитанноепроизведение, используяразличныевиды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельнопользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники винтернет-библиотекахдля выполнения учебныхзадач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Пониматьдуховно-нравственнуюценностьлитературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя,повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать ихсравнительныехарактеристики,оцениватьсистемуобразов;выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтическойи прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры истиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценоки наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора,сравнение;олицетворение,гипербола;антитеза,аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительночитатьстихиипрозу,втомчисленаизусть(неменее11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициямиучастников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,необходимуюдлясоставленияплана,таблицы,схемы,доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельноиспользоватьэнциклопедии,словариисправочники, втом числе вэлектронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формированиигражданственностиипатриотизма,уваженияксвоейРодинеиеё

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя,повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать ихсравнительныехарактеристики,оцениватьсистемуобразов;выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценокинаблюдений:художественнаялитератураиустноенародное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературныенаправления(классицизм,сентиментализм,романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,

ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса(определять и учитывать при анализе принадлежность произведенияк историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в томчислеА.С.Грибоедова,А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительночитатьстихиипрозу, в томчисленаизусть(неменее12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материали обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Мифология					
1.1	МифынародовРоссииимира	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел2.Фольклор					
2.1	Малыежанры:пословицы,поговорки, загадки	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народовРоссии инародовмира	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека					
3.1	И.А.Крылов.Басни(трипо выбору). «Волкнапсарне»,«Листы и Корни», «СвиньяподДубом»,«Квартет»,«Осёли Соловей», «Ворона и Лисица»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»идр.«Сказкаомёртвойцаревне иосеми богатырях».	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение	2			БиблиотекаЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел4. Литературавторойполовины XIX века					
4.1	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).«Крестьянскиедети».«Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел5.ЛитератураXIX—XX веков					
5.1	Стихотворенияотечественныхпоэтов XIX—XXвековороднойприродеио связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворенияА.К. Толстого,Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А. Бунина,А.А.Блока,С.А.Есенина,Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористическиерассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия»,«Мальчики»,«Хирургия»и	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору).Например,«Галоша»,«Лёляи Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»идр.				
5.3	Произведенияотечественнойлитературы о природе и животных (не менее двух). Например,произведенияА.И. Куприна, М.М.Пришвина,К.Г. Паустовского	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов.Рассказы(один по выбору).Например,«Корова»,«Никита» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткино озеро»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел6.ЛитератураXX— началаXXIвеков					
6.1	Произведенияотечественнойлитературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).Например,Л.А.Кассиль.«Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «ДевочкисВасильевскогоострова»;В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сынартиллериста"идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (неменеедвух),например,произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова,Ю.Я.Яковлева,Ю.И.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Коваля,А.А.Лихановаидругие				
6.3	Произведенияприключенческогожанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, скоторойничегоне случится», «Миллионприключений»идр.(главыпо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации.Стихотворения(однопо выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песнясоловья»;М. Карим. «Этупесню матьмне пела»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	Х.К.Андерсен.Сказки(однаповыбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,или Тудаиобратно»(главы)идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежнаяпрозаодетяхиподростках. (два произведения по выбору). Например,М.Твен.«ПриключенияТома Сойера»(главы);Дж.Лондон.«Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы»,«Звукбегущих	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ног»,«Зелёноеутро»и др.				
7.4	Зарубежнаяприключенческаяпроза.(два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрнаястрела»(главы повыбору) и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежнаяпрозаоживотных.(одно-два произведения по выбору.)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитиеречи		8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервноевремя		15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102	2	0	

6КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Античнаялитература					
1.1	Гомер.Поэмы«Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел2.Фольклор					
2.1	Былины(неменеедвух).Например, «Илья МуромециСоловей-разбойник», «Садко»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России имира.(неменеетрёхпесенидвухпоэм), «Ах,кабынацветыданеморозы...»,«Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка .....», и другие. «Песнь о Роланде»(фрагменты),«Песньо Нибелунгах»(фрагменты)идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел3.Древнерусскаялитература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одногофрагмента).Например,«Сказание обелгородскомкиселе»,«Сказаниео	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князяОлеганаЦарьград», «ПреданиеосмертикнязяОлега»				
Итого по разделу		2			
Раздел4.Литературапервойполовины XIX века					
4.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее трёх).«ПесньовещемОлеге»,«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менеетрёх).«Трипальмы»,«Листок», «Утёс»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В.Кольцов.Стихотворениянеменее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел5.Литературавторойполовины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).«Естьвосенипервоначальной…», «Споляныкоршунподнялся…»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет.Стихотворения(неменее двух). «Учись уних— удуба, уберёзы…»,«Я пришёл к тебе с приветом…»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков.Сказ «Левша»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.6	А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»,«Смертьчиновника»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел6.ЛитератураXXвека					
6.1	Стихотворенияотечественныхпоэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блокаи др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	СтихотворенияотечественныхпоэтовXX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц,Д.С.Самойлова	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	ПрозаотечественныхписателейконцаXX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведенияповыбору),Например,Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночьисцеления»;Э.Н.Веркин «Облачныйполк»(главы)идругие произведения	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведенияотечественныхписателей	3			БиблиотекаЦОК

	натемувзрослениячеловека.(неменее двух).				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественныхписателей-фантастов.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации.Стихотворения(двапо выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыпо выбору)	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера» (главы по выбору)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведениязарубежныхписателейна тему взросления человека. (не менее двух).Например,Ж.Верн.«Детикапитана Гранта»(главыповыбору);Х.Ли. «Убить пересмешника»(главыповыбору) и др.	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитиеречи		8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассноечтение		7			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервноевремя		15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	102	2	0	

7КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	Древнерусскиеповести.(однаповестьпо выбору). Например, «Поучение» ВладимираМономаха(всокращении)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел2.ЛитературапервойполовиныXIXвека					
2.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняетлесбагряныйсвойубор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежитночнаямгла…»идр.«Повести Белкина»(«Станционныйсмотритель»и др.).Поэма«Полтава»(фрагмент)	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(не менеечетырёх). Например, «Узник», «Парус»,«Тучи»,«Желанье»(«Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)идр.«Песняпроцаря ИванаВасильевича,молодогоопричника	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	иудалогокупцаКалашникова»				
2.3	Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел3.ЛитературавторойполовиныXIXвека					
3.1	И.С.Тургенев. Рассказыизцикла «Записки охотника» (два по выбору).Например,«Бирюк»,«Хорьи Калиныч»идр.Стихотворениявпрозе. Например,«Русскийязык»,«Воробей»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменее двух). Например, «Железная дорога», «Размышленияупарадногоподъезда»и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	ПоэзиявторойполовиныXIXвека.Ф.И. Тютчев,А.А.Фет,А.К.Толстойидр.(не менее двух стихотворений по выбору)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки(однапо выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежныхписателейнаисторическую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини,Ф.Купера	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел4.ЛитератураконцаXIX—началаXXвека					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например,«Тоска»,«Злоумышленник»и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведениеповыбору).Например, «СтарухаИзергиль»(легендао Данко), «Челкаш»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественнойизарубежной литературы.(неменеедвух).Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри,Я.Гашека	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел5.Литературапервойполовины XXвека					
5.1	А.С.Грин.Повестиирассказы(одно произведениеповыбору). Например, «Алыепаруса», «Зелёнаялампа»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественнаяпоэзияпервойполовины XX века. Стихотворенияна темумечты и реальности (два-три по выбору).Например,стихотворенияА.А. Блока,Н.С.Гумилёва,М.И.Цветаевойи др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В.Маяковский.Стихотворения(одно по выбору). Например, «Необычайное	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетомнадаче»,«Хорошее отношениек лошадям»идр.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (одинповыбору).Например,«Родинка», «Чужаякровь»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Юшка», «Неизвестныйцветок»и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека—началаXXIвеков					
6.1	В.М.Шукшин.Рассказы(одинпо выбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворенийдвухпоэтов):например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д.Левитанскогоидр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведенияотечественныхпрозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И.Белова,Ф.А.Искандера идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	М.деСервантесСааведра. Роман «Хитроумныйидальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведенияповыбору).Например,П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дарыволхвов»,«Последний лист».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка «Маленькийпринц»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитиеречи		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассноечтение		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервноевремя		6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68	2	0	

8КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	Житийная литература (одно произведениеповыбору).Например, «ЖитиеСергияРадонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).Например,«КЧаадаеву»,«Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанскаядочка»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менеедвух).Например,«Янехочу,чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной,	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холоднойполумаски…»,«Нищий»идр. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель», Комедия «Ревизор»	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел4.ЛитератураторойполовиныXIXвека					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди», «Белыеночи»(однопроизведениепо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведенияИ.С. Шмелёва,М.А.Осоргина,В.В. Набокова, Н.Тэффи,А.Т.Аверченкоидр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	ПоэзияпервойполовиныXXвека(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворенияВ.В.Маяковского,М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Мандельштама,Б.Л.Пастернакаидр.				
5.3	М.А.Булгаков(однаповестьповыбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека					
6.1	А.Т.Твардовский.Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»и др.)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н.Толстой.Рассказ«Русский характер»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёнин двор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второйполовины XX—начала XXIвека (неменеедвух).Например,произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких,В.Ф.Тендряковаидр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежныхпрозаиковвторойполовины XX—XXI века (не менее трех стихотворенийдвухпоэтов).Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова,А.А.Вознесенского,Е.А.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Евтушенко,Р.И.Рождественского,И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итогопо разделу		13			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).Например,№66«Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагментыпо выбору).	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б.Мольер.Комедия«Мещанинво дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитиеречи		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассноечтение		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервноевремя		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68	2	0	

9КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	«СловоополкуИгореве»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествиянаВсероссийскийпрестолЕя Величества Государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны1747года»идругие стихотворения(повыбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р.Державин.Стихотворения(двапо выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	В.А.Жуковский.Баллады,элегии.(две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое»,«Море»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореот ума»	8			БиблиотекаЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков,А.А.Дельвиг,Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворенийповыбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожулиявдоль улицшумных…», «...Вновьяпосетил…»,«Из Пиндемонти»,«Кморю»,«К***»(«Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,«Осень»(отрывок),«Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумныхлет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»идр.Поэма«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(не менее пяти по выбору).Например, «Выхожуодин янадорогу…»,«Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстроютолпоюокружён…»,«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет,нетебятакпылкоя	11			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«Поэт»(«Отделкойзолотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневныйжарвдолинеДагестана…»), «Яжитьхочу,хочупечали…»идр. Роман«Геройнашеговремени»				
3.6	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши»	10			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел4.Зарубежнаялитература					
4.1	Данте.«Божественнаякомедия»(не менее двух фрагментов по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У.Шекспир.Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменее двух фрагментов по выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г.Байрон. Стихотворения(одно по выбору).Например,«Душамоямрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона»идр.Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагментпо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIX в. (одно произведение по выбору). Например,произведенияЭ.Т.А. Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаидр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу	11			
Развитиеречи	11			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассноечтение	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговыеконтрольныеработы	4	4		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервноевремя	14			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитиеречи.Книгавжизни человека	1				https://m.edsoo.ru/9e5635c2
2	ЛегендыимифыДревнейГреции. Понятие о мифе	1				https://m.edsoo.ru/57d43fe1
3	ПодвигиГеракла:«Скотныйдвор царя Авгия»	1				https://m.edsoo.ru/cf72f5ac
4	«ЯблокиГесперид»идругие подвиги Геракла	1				https://m.edsoo.ru/4556b489
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы,поговорки,загадки	1				https://m.edsoo.ru/2828a291
6	Внеклассноечтение.Мифы народов России и мира. Переложениемифовразными авторами.Геродот.«Легендаоб Арионе»	1				https://m.edsoo.ru/1b19628f
7	Колыбельныепесни,пестушки, приговорки, скороговорки	1				https://m.edsoo.ru/41a1aecb
8	СказкинародовРоссииинародов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				https://m.edsoo.ru/c8aadd9c
9	Русскиенародныесказки.	1				https://m.edsoo.ru/38a721c7

	Животные-помощники и чудесныепротивникивсказке «Царевна-лягушка»					
10	Главныегероиволшебныхсказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				https://m.edsoo.ru/8718959d
11	Поэзияволшебной сказки	1				https://m.edsoo.ru/2aff362c
12	Сказкиоживотных«Журавльи цапля». Бытовые сказки «Солдатскаяшинель»	1				https://m.edsoo.ru/17f567ad
13	Резервныйурок.Духовно-нравственныйопытнародных сказок. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/4d1a7855
14	Резервныйурок.Родыижанры литературы и их основные признаки	1				https://m.edsoo.ru/2cfb73aa
15	Внеклассноечтение.Жанрбаснив мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				https://m.edsoo.ru/8827776a
16	Внеклассноечтение.Русские баснописцыXVIIIвека.А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1				https://m.edsoo.ru/58affea1
17	И.А.Крылов-великийрусский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «ЛистыиКорни»,«Свиньяпод Дубом»,«Квартет»,«Осёли	1				https://m.edsoo.ru/a5c9b5bc

	Соловей»,«ВоронаиЛисица»					
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения,ихречь.«Волкна псарне»	1				https://m.edsoo.ru/7b4e55f5
19	И.А.Крылов.Аллегориявбасне. Нравственные уроки произведений«Листы иКорни», «Свиньяпод Дубом»	1				https://m.edsoo.ru/fc7fb1c9
20	И.А. Крылов. Художественные средстваизображениявбаснях. Эзопов язык	1				https://m.edsoo.ru/76d7fdd7
21	А.С. Пушкин. Образы русской природывпроизведенияхпоэта (неменеетрёх).«Зимнееутро», «Зимнийвечер»,«Няне»и другие	1				https://m.edsoo.ru/e3926266
22	А.С.Пушкин.Лирическийгеройв стихотворенияхпоэта.Образняни	1				https://m.edsoo.ru/193615d9
23	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				https://m.edsoo.ru/49e942d4
24	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Главныеивторостепенныегерои	1				https://m.edsoo.ru/d1fbced4
25	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебствовсказке	1				https://m.edsoo.ru/349b2f64
26	А.С.Пушкин.«Сказкао мёртвой	1				https://m.edsoo.ru/37abb65d

	царевнеиосемибогатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта					
27	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение «Бородино»:историясоздания, тема, идея, композиция стихотворения,образрассказчика	1				https://m.edsoo.ru/516c61c3
28	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос,художественныесредства изображения	1				https://m.edsoo.ru/3f1da8ba
29	Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет.Персонажи	1				https://m.edsoo.ru/ad175c98
30	Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством». Сочетание комическогоилирического.Язык произведения	1				https://m.edsoo.ru/4afe4d6e
31	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1				https://m.edsoo.ru/1f397e16
32	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				https://m.edsoo.ru/a6cc4477
33	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: история создания, прототипы	1				https://m.edsoo.ru/cd82a8d7

	героев					
34	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/498aad31
35	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/886c21fe
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: системаобразов.ОбразГерасима	1				https://m.edsoo.ru/2b2f3592
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ«Муму».Рольинтерьерав произведении.КаморкаГерасима	1				https://m.edsoo.ru/285fba46
38	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				https://m.edsoo.ru/c2eed779
39	Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менеедвух).«Крестьянскиедети», «Школьник»идругие.Тема, идея, содержание,детскиеобразы	1				https://m.edsoo.ru/ee42132d
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красныйнос»(фрагмент).Анализ произведения	1				https://m.edsoo.ru/aab1a465
41	Н.А.Некрасов.Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика,системаобразов	1				https://m.edsoo.ru/fc7a1fd2
42	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник»: историческаяоснова,рассказ-быль,тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/e329a3d8
43	Л.Н.Толстой.Рассказ	1				https://m.edsoo.ru/f8dab5c4

	«Кавказскийпленник».Жилини Костылин. Сравнительная характеристикаобразов					
44	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник».Жилини Дина. Образы татар	1				https://m.edsoo.ru/f7d13396
45	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник». Нравственныйоблик героев	1				https://m.edsoo.ru/b234a97b
46	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказскийпленник».Картины природы. Мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/fc3541bc
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказскийпленник». Подготовка к домашнему сочинениюпопроизведению	1				https://m.edsoo.ru/1fc928f3
48	Итоговаяконтрольнаяработа Русская классика (письменный ответ,тесты,творческаяработа)	1	1			https://m.edsoo.ru/d6293459
49	Стихотворения отечественных поэтовXIX–XXвековородной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина…»,«Весеннийдождь», «Вечер», «Ещевесныдушистой нега…»	1				https://m.edsoo.ru/16b19ff6
50	Стихотворения отечественных поэтовXIX—XXвековородной природе и о связи человека с	1				https://m.edsoo.ru/5db6f3d9

	Родиной.И.А.Бунин.«Помню— долгий зимний вечер…», «Бледнеетночь…Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.А.А.Блок.«Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летнийвечер»	1				https://m.edsoo.ru/dbdf274f
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.С.А.Есенин.«Береза», «Пороша»,«Там,гдекапустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцуснятся...»	1				https://m.edsoo.ru/388c5c85
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человекасРодиной.(Н.М.Рубцов. «Тихаямояродина»,«Родная деревня»)	1				https://m.edsoo.ru/15c449b5
54	Развитиеречи.Поэтические образы, настроения и картины в стихахоприроде.Итоговыйурок	1				https://m.edsoo.ru/cadeb533

55	Юмористическиерассказы отечественныхписателейXIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»и другие. Тематическийобзор	1				https://m.edsoo.ru/199c1629
56	РассказыА.П.Чехова.Способы создания комического	1				https://m.edsoo.ru/7a7f16ab
57	М.М.Зощенко(дварассказапо выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет	1				https://m.edsoo.ru/a39427d7
58	М.М.Зощенко.«Галоша»,«Лёляи Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образыглавныхгероевв рассказахписателя	1				https://m.edsoo.ru/a2fda14f
59	Развитиеречи.Мойлюбимый рассказ М.М. Зощенко	1				https://m.edsoo.ru/9323f6b7
60	Произведенияотечественной литературыоприродеиживотных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин«Кладоваясолнца»,К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьилапы»,«Кот-ворюга». Тематикаипроблематика.Героии	1				https://m.edsoo.ru/9efae859

	ихпоступки					
61	НравственныепроблемысказокирассказовА.И.Куприна,М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				https://m.edsoo.ru/43484c39
62	Язык сказок и рассказов о животныхА.И.Куприна,М.М. Пришвина,К.Г.Паустовского	1				https://m.edsoo.ru/6ebffa19
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных.Связьснародными сказками.Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/c2aeacc1
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных.Темы,идеи,проблемы. Итоговыйурок	1				https://m.edsoo.ru/fa157367
65	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Корова», «Никита»и другие. Тема,идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/e973986e
66	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Корова», «Никита»идругие. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/4b96e3c6
67	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро».Тема,идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/1d819a8d
68	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро».Система	1				https://m.edsoo.ru/ca93ff69

	образов.Образглавногогероя произведения					
69	Произведения отечественной литературынатему«Человекна войне»(неменеедвух).Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка»,К.М.Симонов«Сын артиллериста»идругие.Проблема героизма	1				https://m.edsoo.ru/439d1314
70	Произведения отечественной литературынатему«Человекна войне»(неменеедвух).Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»идругие:детии взрослые в условиях военного времени	1				https://m.edsoo.ru/43596e88
71	В.П.Катаев.«Сын полка». Историческая основа произведения.Смыслназвания. Сюжет. Герои произведения	1				https://m.edsoo.ru/5523a736
72	Резервныйурок. В.П.Катаев. «Сынполка».ОбразВани	1				https://m.edsoo.ru/7d4c3499

	Солнцева.Войнаидети					
73	Резервныйурок.Л.А. Кассиль. «Дорогиемоимальчишки». Идейно-нравственныепроблемыв произведении.«ОтметкиРиммы Лебедевой»	1				https://m.edsoo.ru/4335b34d
74	Внеклассноечтение.Войнаидети в произведениях о Великой Отечественнойвойне.Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/fc55ba18
75	Произведения отечественных писателейXX–началаXXIвеков на темудетства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Спецификатемы	1				https://m.edsoo.ru/52342f7e
76	Произведения отечественных писателейXX–началаXXIвеков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/8f6f91c6
77	Произведения отечественных писателейXX–началаXXIвеков на тему детства. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/4bf22899

78	Резервныйурок. Произведения отечественныхписателейXIX–началаXXIвековнатемудетства. Современный взгляд на тему детствавлитературе	1				https://m.edsoo.ru/8e759745
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателейXIX–началаXXIвеков натемудетства	1				https://m.edsoo.ru/7df8261f
80	Произведенияприключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений»идругие(главыпо выбору).Тематикапроизведений	1				https://m.edsoo.ru/9aa86b56
81	Произведенияприключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				https://m.edsoo.ru/ff4d167b
82	Резервныйурок.Произведения приключенческого жанра отечественныхписателей.Сюжет ипроблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc82bf2
83	Литература народов России. Стихотворения(одноповыбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню матьмнепела». Тематика	1				https://m.edsoo.ru/c57b4fa1

	стихотворений					
84	Резервныйурок.Образ лирического героя в стихотворенияхР.Г.Гамзатоваи М.Карима	1				https://m.edsoo.ru/5e55c9a1
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,«Соловей».Тема,идея сказки. Победадобранадзлом	1				https://m.edsoo.ru/3f758ba9
86	Х.К.Андерсен.Сказка«Снежная королева»: красотавнутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/bb7c97e9
87	Внеклассноечтение.СказкиХ.К. Андерсена (по выбору)	1				https://m.edsoo.ru/ac9faced
88	Развитиеречи.Любимаясказка Х.К. Андерсена	1				https://m.edsoo.ru/b9f1baf3
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,Л.Кэрролл.«Алисав Стране Чудес»(главы);Дж. Р.Р. Толкин.«Хоббит,илиТудаи обратно»(главы)идругие.Герои и мотивы	1				https://m.edsoo.ru/1b2a2e99
90	Зарубежнаясказочнаяпроза(одно произведение по выбору). Например,Л.Кэрролл.«Алисав Стране Чудес»(главы);Дж. Р.Р. Толкин.«Хоббит,илиТудаи	1				https://m.edsoo.ru/1eb3799b

	обратно»(главы)идругие.Стиль и язык, художественные приемы					
91	Резервныйурок.Художественный мир литературной сказки. Итоговыйурок	1				https://m.edsoo.ru/e33da97d
92	Резервный урок. Зарубежная прозаодетяхиподростках.(два произведения по выбору). Например,М.Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы);Дж.Лондон.«Сказаниео Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы»,«Звук бегущихног»,«Зелёноеутро»и другие. Обзор по теме	1				https://m.edsoo.ru/c818b8f9
93	Зарубежная проза о детях и подростках.(двапроизведенияпо выбору). Например, М. Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы);Дж.Лондон.«Сказаниео Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы»,«Звук бегущихног»,«Зелёноеутро». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/caca4b44
94	Резервныйурок.М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематикапроизведения.Сюжет. Системаперсонажей.Образ главногогероя	1				https://m.edsoo.ru/21e5d16b

95	Развитиеречи.М.Твен. «ПриключенияТомаСойера»: дружба героев	1				https://m.edsoo.ru/9f23b981
96	Итоговая контрольная работа. Образыдетствавлитературных произведениях (письменный ответ,тесты,творческаяработа)/ Всероссийская проверочная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/e9b84455
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Островсокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежнойприключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				https://m.edsoo.ru/ce815729
98	Резервныйурок. Р.Л. Стивенсон. «Островсокровищ»,«Чёрная стрела»(главыповыбору).Образ главного героя. Обзорный урок	1				https://m.edsoo.ru/a2b249b3
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческаяпроза.Любимое произведение	1				https://m.edsoo.ru/1318cfcf
100	Зарубежнаяпрозаоживотных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская	1				https://m.edsoo.ru/b2cb3dea

	аналостанка»;Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»идругие.Тематика, проблематикапроизведения					
101	Зарубежнаяпрозаоживотных. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/cab6ae8e
102	Развитиеречи.Итоговыйурок. Результаты и планы на следующийгод.Список рекомендуемойлитературы	1				https://m.edsoo.ru/315f1af9
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурс литературы 6 класса	1				https://m.edsoo.ru/5dbe951f
2	Античная литература. Гомер. Поэмы«Илиада»и«Одиссея»	1				https://m.edsoo.ru/883317b4
3	Гомер.Поэма«Илиада».Образы Ахилла и Гектора	1				https://m.edsoo.ru/4b26cadf
4	Развитиеречи.Гомер.Поэма «Одиссея»(фрагменты).Образ Одиссея	1				https://m.edsoo.ru/7df62b24
5	Развитиеречи. Отражение древнегреческихмифоввпоэмах Гомера	1				https://m.edsoo.ru/9acde866
6	Былины(не менеедвух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровыеособенности,сюжет, системаобразов	1				https://m.edsoo.ru/266dc6d7
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Идейно-тематическое содержание, особенностикомпозиции,образы	1				https://m.edsoo.ru/987992b9
8	Внеклассноечтение.Тематика	1				https://m.edsoo.ru/da38ab19

	русских былин. Традиции в изображениибогатырей.Былина «ВольгаиМикулаСелянинович»					
9	Былина«Садко».Особенность былинногоэпосаНовгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				https://m.edsoo.ru/469e8f3c
10	Русскиебылины.Особенности жанра, изобразительно-выразительныесредства.Русские богатырывизобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/5c8b15cb
11	Русскаянароднаяпесня.«Ах,кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие.Русскиенародные песни в художественной литературе	1				https://m.edsoo.ru/d94ac5be
12	Народные песни ипоэмынародов Россииимира.«ПесньоРоланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественныеособенности	1				https://m.edsoo.ru/a698466a
13	Народныепесниипоэмынародов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1				https://m.edsoo.ru/1f7dc3f1

14	Внеклассноечтение. Жанр балладывмировойлитературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковыймёд».Тема, идея, сюжет,композиция	1				https://m.edsoo.ru/8dd7948f
15	Внеклассноечтение. Жанр балладывмировойлитературе. Баллады Ф. Шиллера«Кубок», «Перчатка»Сюжетное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/991ae8b4
16	Резервныйурок.Итоговыйурокпо разделу «Фольклор». Отражение фольклорныхжанроввлитературе	1				https://m.edsoo.ru/a43c8f3b
17	Развитиеречи.Викторинапо разделу «Фольклор»	1				https://m.edsoo.ru/a716b21a
18	Древнерусская литература: основныежанрыиихособенности. Летопись«Повесть временных лет».Историясоздания	1				https://m.edsoo.ru/529e654c
19	«Повестьвременныхлет»:не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенностижанра,тематика фрагмента	1				https://m.edsoo.ru/23ca5519
20	Резервныйурок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походекнязяОлеганаЦарьград», «ПреданиеосмертикнязяОлега». Анализфрагментовлетописи.	1				https://m.edsoo.ru/7c1a49e2

	Образыгероев					
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализфрагментаиз «Повести временныхлет»повыбору	1				https://m.edsoo.ru/f1fbae74
22	А.С.Пушкин.«Песньовещем Олеге». Связь с фрагментом «Повестивременныхлет»	1				https://m.edsoo.ru/8ef24997
23	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняядорога»,«Туча»идругие. Пейзажная лирика поэта	1				https://m.edsoo.ru/a1c759f8
24	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».Проблематика,средства изображения	1				https://m.edsoo.ru/7c8c3a29
25	Резервныйурок.Двусложные размеры стиха	1				https://m.edsoo.ru/bf886433
26	А.С.Пушкин.Роман «Дубровский».Историясоздания, тема, идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/87d2fe3a
27	А.С.Пушкин.Роман «Дубровский».Сюжет,фабула, система образов	1				https://m.edsoo.ru/5fa21835
28	А.С.Пушкин.Роман «Дубровский».Историялюбви Владимира и Маши. Образ главногогероя	1				https://m.edsoo.ru/b349aef4
29	А.С.Пушкин.Роман «Дубровский».Противостояние	1				https://m.edsoo.ru/c68ecfbe

	ВладимираиТроекурова.Роль второстепенных персонажей					
30	А.С.Пушкин.Роман «Дубровский».Смыслфинала романа	1				https://m.edsoo.ru/8b77179b
31	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпороману А.С.Пушкина «Дубровский»	1				https://m.edsoo.ru/28e83feb
32	Резервныйурок.Итоговыйурокпо творчеству А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/9d982f64
33	Внеклассноечтение.Любимое произведение А.С.Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/2a635686
34	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес»,«Листок». История создания, тематика	1				https://m.edsoo.ru/ae848a42
35	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес»,«Листок». Лирический герой,егочувстваи переживания	1				https://m.edsoo.ru/83d883f6
36	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес»,«Листок». Художественныесредства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/a8e3c44c
37	Резервныйурок.Трехсложные стихотворные размеры	1				https://m.edsoo.ru/755759fe
38	А.В.Кольцов.Стихотворения(не	1				https://m.edsoo.ru/c597c271

	менеедвух).«Косарь»,«Соловей». Тематика					
39	А.В.Кольцов.Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощенияавторскогозамысла	1				https://m.edsoo.ru/bb1cb5be
40	Ф.И.Тютчев.Стихотворения(не менее двух) «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений	1				https://m.edsoo.ru/bea9b7fe
41	Ф.И.Тютчев.Стихотворение«С поляны коршун поднялся…». Лирическийгеройисредства художественной изобразительностивпроизведении	1				https://m.edsoo.ru/5eb35af3
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись уних — у дуба,уберёзы…»,«Япришелк тебес приветом…»Проблематика произведенийпоэта	1				https://m.edsoo.ru/62417a61
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёлктебеспривetом…», «Учисьуних—удуба, у берёзы…». Своеобразие художественноговиденияпоэта	1				https://m.edsoo.ru/2c8cd91b
44	Резервныйурок.Итоговыйурокпо творчествуМ.Ю.Лермонтова,А.В. Кольцова,Ф.И.Тютчева,А.А.	1				https://m.edsoo.ru/8ec9e8d1

	Фета					
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника».Рассказ«Бежинлуг». Проблематикапроизведения	1				https://m.edsoo.ru/a7abf9d3
46	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежин луг». Образы и герои	1				https://m.edsoo.ru/a39ee4cd
47	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературномпроизведении	1				https://m.edsoo.ru/75e45dff
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественныеижанровые особенности произведения	1				https://m.edsoo.ru/8cd7ea54
49	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»:образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/fe93a7d6
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторскоеотношениекгерою	1				https://m.edsoo.ru/6471fe82
51	Резервныйурок.Итоговыйурокпо творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1				https://m.edsoo.ru/5f7b8e6f
52	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство» (главы). Тематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/2e272259
53	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство» (главы). Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/b9ba5ff5
54	Развитиеречи.Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				https://m.edsoo.ru/856e62e2
55	Развитиеречи.Л.Н.Толстой.	1				https://m.edsoo.ru/8dd595d9

	Повесть«Детство»(главы). ОбразыКарлаИванычаиНатальи Савишны					
56	Итоговаяконтрольнаяработа. ГероипроизведенийXIXвека (письменный ответ, тесты, творческаяработа)	1	1			https://m.edsoo.ru/43e2dbcf
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору).«Толстыйитонкий», «Смертьчиновника»,«Хамелеон». Проблемамаленькогочеловека	1				https://m.edsoo.ru/3abaebad
58	А.П.Чехов.Рассказ«Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				https://m.edsoo.ru/3985e1a9
59	А.П.Чехов.Проблемаистинныхи ложных ценностей в рассказах писателя	1				https://m.edsoo.ru/b17cb68e
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмыизображенияврассказах	1				https://m.edsoo.ru/11323513
61	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				https://m.edsoo.ru/9f6f77cd
62	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/6148942d
63	Развитиеречи.А.И.Куприн. Рассказ«Чудесныйдоктор». Смысл названия рассказа	1				https://m.edsoo.ru/9355ee37

64	Резервныйурок.Итоговыйурокпо творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				https://m.edsoo.ru/c4b28b36
65	Стихотворения отечественных поэтовначалаXXвека.А.А.Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжкоплывутоблака…»,«Встану яв утротуманное…»	1				https://m.edsoo.ru/b6f4b3a9
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь,мояродная…»,«Низкийдом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи даболота»	1				https://m.edsoo.ru/4e848b87
67	Стихотворенияотечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошееотношениеклошадям», «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летомнадаче»	1				https://m.edsoo.ru/dd3f7466
68	Стихотворения отечественных поэтовXXвека(неменеечетырёх стихотворений двух поэтов). Например,стихотворенияО.Ф. Берггольц,В.С.Высоцкого,Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1				https://m.edsoo.ru/5a75f349

69	Стихотворения отечественных поэтовXXвека(неменеечетырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц,В.С.Высоцкого,Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы,образы	1				https://m.edsoo.ru/4a528b15
70	Стихотворения отечественных поэтовXXвека(неменеечетырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц,В.С.Высоцкого,Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественноесвоеобразие	1				https://m.edsoo.ru/2412affb
71	Резервныйурок.Итоговыйурокпо теме «Русская поэзия XX века»	1				https://m.edsoo.ru/511b3efa
72	Прозаотечественныхписателей концаXX—началаXXI века,в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например,Б.Л.Васильев. «Экспонат№...»;Б.П.Екимов. «Ночьисцеления»,Э.Н. Веркин «Облачныйполк»(главы)	1				https://m.edsoo.ru/1b6d1257
73	Прозаотечественныхписателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет,основныегерои	1				https://m.edsoo.ru/661b72d4
74	Прозаотечественных писателей	1				

	концаXX—началаXXIвека. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености					
75	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				https://m.edsoo.ru/2912c7a4
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».Образглавного героя	1				https://m.edsoo.ru/f8e12777
77	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского». Нравственная проблематика	1				https://m.edsoo.ru/97438351
78	Резервныйурок.В.Г.Распутин. Рассказ«Урокифранцузского». Художественное своеобразие	1				
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.Обзорпроизведений.не менеедвухнавыбор	1				https://m.edsoo.ru/e2293dce
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественнаяособенность рассказовиз книги«Кирпичные острова»	1				https://m.edsoo.ru/539c9132
81	Р.И.Фраерман. «Дикаясобака Динго, или Повесть о первой любви».Проблематикаповести	1				https://m.edsoo.ru/4a8eaa12
82	Внеклассноечтение.Ю.И.Коваль.	1				https://m.edsoo.ru/cf4ad934

	Повесть«Самаялёгкаялодкав мире». Система образов					
83	Произведениясовременных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет томувперед».Темыипроблемы. Образы главныхгероев.	1				https://m.edsoo.ru/72663553
84	Произведениясовременных отечественных писателей-фантастов.К.Булычев«Столет томувперед».Конфликт,сюжети композиция. Художественные особенности	1				https://m.edsoo.ru/233bee36
85	Литература народов Российской Федерации.Стихотворения(двапо выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Роднаядеревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малымнибыл мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов«Журавли»,«Мой Дагестан». Идейно-художественноесвоеобразие	1				https://m.edsoo.ru/812ad68c
86	Стихотворения(дваповыбору). Например, М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г. Тукай.«Роднаядеревня»,«Книга»;	1				https://m.edsoo.ru/3d2a9189

	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малымнибылмойнарод…»,«Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов«Журавли»,«Мой Дагестан». Особенности лирическогогероя					
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – началаXXIвв.(письменныйответ, тесты, творческая работа) / Всероссийскаяпроверочнаяработа	1	1			
88	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы по выбору). История создания	1				https://m.edsoo.ru/1a3aafda
89	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы по выбору). Тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/cd4cf48f
90	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы по выбору). Образ главного героя	1				
91	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы по выбору). Особенности жанра	1				https://m.edsoo.ru/2844219f
92	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главыповыбору). Идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/4163c6e2
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главыповыбору). Проблематика,герои	1				
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главыповыбору).	1				

	Сатираифантастика					
95	Резервныйурок.Дж.Свифт. «ПутешествияГулливера»(главы по выбору). Особенности жанра	1				
96	Внеклассноечтение.Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				https://m.edsoo.ru/24c1b185
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Ж.Верн.Роман«Дети капитана Гранта» (главы по выбору).Тема,идея,проблематика	1				https://m.edsoo.ru/284aee5d
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Ж.Верн.Роман«Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образгероя	1				https://m.edsoo.ru/35855da4
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Х.Ли.Роман«Убить пересмешника»(главыповыбору). Тема,идея,проблематика	1				https://m.edsoo.ru/3597c7db
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Х.Ли.Роман«Убить пересмешника»(главыповыбору). Сюжет,композиция,образ главногогероя.Смыслназвания	1				

101	Внеклассноечтение.Произведения зарубежных писателей на тему взрослениячеловека(повыбору)	1				https://m.edsoo.ru/477dfb89
102	Резервныйурок.Итоговыйурокза год. Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/7b8a6cd6
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшаяидейно-нравственная проблема литературы	1				https://m.edsoo.ru/783d6ffb
2	Древнерусские повести. (одна повестьповыбору).Например, «Поучение»Владимира Мономаха (всокращении).Темыипроблемы произведения	1				https://m.edsoo.ru/f9fe3489
3	А..Пушкин.Стихотворения(не менее четырех). «Во глубине сибирскихруд…»,«19октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1				https://m.edsoo.ru/731c2a3d
4	А.С.Пушкин.Стихотворения«Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «НахолмахГрузии лежитночная	1				https://m.edsoo.ru/933eb8cf

	мгла…»идругие.Особенности мировоззрерия поэта и их отражениевтворчестве,средства выразительности					
5	А.С.Пушкин.«ПовестиБелкина» («Станционный смотритель» и другие).Тематика,проблематика, особенности повествования в «ПовестяхБелкина»	1				https://m.edsoo.ru/272575ea
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие).Особенностиконфликтаи композиции повести. Система персонажей.Образ«маленького человека» в повести. Мотив «блудногосына»вповести «Станционныйсмотритель»	1				https://m.edsoo.ru/ef585cd3
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).Историческаяоснова поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				https://m.edsoo.ru/cad87dca
8	А.С.Пушкин.Поэма«Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способывыраженияавторской позициивпоэме	1				https://m.edsoo.ru/ecce7248
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма«Полтава»(фрагмент). Подготовка к домашнему	1				https://m.edsoo.ru/626d881b

	сочинениюпо поэме «Полтава»					
10	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворитемнетемницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие.Темаодиночествавлирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/fbad6634
11	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительностив художественномпроизведении	1				https://m.edsoo.ru/b2d549c9
12	М.Ю.Лермонтов.«Песняпроцаря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Историческая основапроизведения.Тема,идея, сюжет, композиция	1				https://m.edsoo.ru/e982dd71
13	М.Ю.Лермонтов.«Песняпроцаря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языкапроизведенияифольклорная традиция	1				https://m.edsoo.ru/68abac63
14	Развитиеречи.М.Ю.Лермонтов.	1				https://m.edsoo.ru/d3b19a31

	«Песня про царя Ивана Васильевича,молодогоопричника и удалого купца Калашникова». Подготовкак домашнему сочинениюпопроизведению					
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорнаяосноваповести. Тематика и проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/a86aecc7
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».Сюжетикомпозиция повести. Роль пейзажных зарисовокв повествовании	1				https://m.edsoo.ru/52a7a229
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. СопоставлениеОстапаиАндрия	1				https://m.edsoo.ru/5de455e6
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть«ТарасБульба».Образ ТарасаБульбы в повести	1				https://m.edsoo.ru/762f9b61
19	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторскаяпозицияиспособыее выражения в повести. ХудожественноемастерствоН.В. Гоголявизображениигероеви природы	1				https://m.edsoo.ru/8cd9e16b
20	Развитиеречи.Развернутыйответ напроблемныйвопроспо повести	1				https://m.edsoo.ru/f7752c8b

	Н.В.Гоголя«Тарас Бульба»					
21	И.С.Тургенев.Цикл«Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образыповествователяигероев произведения	1				https://m.edsoo.ru/dbd67192
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».Сопоставлениегероев. Авторская позиция в рассказе	1				https://m.edsoo.ru/4c918ca5
23	И. С. Тургенев. Стихотворенияв прозенапример,«Русскийязык», «Воробей»идругие.Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/6ab172a5
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»:тематика,проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/ac121272
25	Л.Н.Толстой.Рассказ«После бала»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/fea88e4f
26	Л.Н.Толстой.Рассказ«После бала»: система образов	1				https://m.edsoo.ru/f1faf94f
27	Н.А. Некрасов.Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»Идейно-художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/7956186e
28	Н.А. Некрасов.Стихотворение «Железнаядорога». Идейно-	1				https://m.edsoo.ru/dc346b35

	художественноесвоеобразие					
29	ПоэзиявторойполовиныXIXвека. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь»,«Этоутро,радостьэта...»	1				https://m.edsoo.ru/ab3213c5
30	М.Е.Салтыков-Щедрин.Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрыйпискарь»	1				https://m.edsoo.ru/8a5aa36c
31	М.Е.Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генераловпрокормил»,«Дикий помещик»«Премудрыйпискарь»: тематика, проблематика, сюжет. ОсобенностисатирыМ.Е. Салтыкова-Щедрина	1				https://m.edsoo.ru/bdbef822
32	Произведенияотечественныхи зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А.К. Толстого о русскойстарине	1				https://m.edsoo.ru/ae4d2d61
33	Историческая основапроизведений Р. Сабатини, романтикаморскихприключенийв эпоху географических открытий	1				https://m.edsoo.ru/9796e91b

34	Резервныйурок.ИсторияАмерики в произведениях Ф. Купера	1				https://m.edsoo.ru/76cec566
35	Итоговаяконтрольнаяработа. Литература и история: изображение исторических событийвпроизведенияхXIXвека (письменный ответ, тесты, творческаяработа)	1	1			https://m.edsoo.ru/41fd8d4b
36	А.П.Чехов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/2b59b119
37	М. Горький. Ранние рассказы (однопроизведениеповыбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/b7cd5ab4
38	М. Горький. Сюжет, система персонажейодногоизранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/3e53cb27
39	Объекты сатиры в произведениях писателейконцаXIX—началаXX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри,Я.Гашека.	1				https://m.edsoo.ru/56932b3f

	Понятие сатиры.					
40	Тематика, проблематика сатирическихпроизведений, средствавыразительностивних	1				https://m.edsoo.ru/611b94be
41	Развитиеречи.Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирическиепрозведения?»(по изученным сатирическим произведениямотечественнойи зарубежнойлитературы)	1				https://m.edsoo.ru/5ab8881d
42	А.С. Грин. Особенности мировоззренияписателя.Повести ирассказы(однопроизведениепо выбору). Например, «Алые паруса»,«Зелёнаялампа»	1				https://m.edsoo.ru/886db6e6
43	А.С. Грин. Идейно-художественноесвоеобразие произведений.Системаобразов	1				https://m.edsoo.ru/1616ef89
44	Отечественная поэзия первой половиныXXвека.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразиепроизведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/9a4d85f3
45	В.В.Маяковский.Стихотворения. (одно по выбору). Например,	1				https://m.edsoo.ru/ff9e8e81

	«Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летомнадаче», «Хорошее отношение к лошадям» идругие.Тематика,проблематика, композиция стихотворения					
46	В.В.Маяковский.Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летомнадаче», «Хорошееотношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения.Лирическийгерой. Средствавыразительности	1				https://m.edsoo.ru/1d953b4b
47	М.А.Шолохов.«Донские рассказы» (один по выбору). Например,«Родинка»,«Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика,сюжет,система персонажей,гуманистический пафоспроизведения	1				https://m.edsoo.ru/6c1642e9
48	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Юшка», «Неизвестныйцветок»идругие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенностиязыкапроизведений А.П.Платонова	1				https://m.edsoo.ru/62ba193c

49	В.М.Шукшин.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.Тематика,проблематика, сюжетпроизведения	1				
50	В.М.Шукшин.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.Характерыгероев,система образовпроизведения	1				https://m.edsoo.ru/6d2bc19d
51	Резервныйурок.В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,«Чудик»,«Стенька Разин»,«Критики».Авторская позиция в произведении. Художественноемастерство автора	1				https://m.edsoo.ru/68bec52c
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов):например,стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д.Левитанскогои других. Тематика,проблематика стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/c4be3e95
53	Стихотворенияотечественных поэтов XX—XXI веков. Лирическийгеройстихотворений. Средствавыразительностив	1				https://m.edsoo.ru/dcf8818c

	художественныхпроизведениях					
54	Развитиеречи. Интерпретация стихотворенияотечественных поэтов XX—XXI веков	1				https://m.edsoo.ru/43894b7f
55	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова,В.П.Астафьева,В.И. Белова,Ф.А.Искандераи других.	1				https://m.edsoo.ru/b7edd9b1
56	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX—начала XXI века. Тематика, проблематика,сюжет,система образоводногоизрассказов	1				
57	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX—начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1				https://m.edsoo.ru/e5d37c4c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиковвторойполовиныXX—началаXXIвека	1				https://m.edsoo.ru/bb5d4f48
59	Итоговаяконтрольнаяработа. ЛитератураторойполовиныXX–началаXXIвв.(письменныйответ, тесты, творческая работа) / Всероссийскаяпроверочнаяработа	1	1			

60	М.деСервантесСааведра. Роман «ХитроумныйидальгоДонКихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика,проблематика,сюжет романа	1				https://m.edsoo.ru/2d8499b3
61	М.деСервантесСааведра. Роман «ХитроумныйидальгоДонКихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных»образоввмировой литературе	1				https://m.edsoo.ru/5b9f4a81
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности.П.Мериме.«Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы	1				https://m.edsoo.ru/2e1fcd89
63	Зарубежнаяновеллистика.О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведенийповыбору).Жанр, тема,идея,проблематика,сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				https://m.edsoo.ru/6221bea9
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленькийпринц».Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				https://m.edsoo.ru/e6b78d83

65	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц». Системаобразов.Образ Маленького принца. Взаимоотношенияглавного герояс другимиперсонажами	1				https://m.edsoo.ru/4dc8c297
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленькийпринц».Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленькогопринца»	1				https://m.edsoo.ru/dfd7bc71
67	Внеклассноечтение.Зарубежная новеллистика	1				
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результатыипланынаследующий год. Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/666a26f3
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение.Жанровыеособенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				https://m.edsoo.ru/1b93fba8
2	Житийнаялитература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского»,«Житиепротопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенностилексикии художественнойобразности жития	1				https://m.edsoo.ru/bd5378b3
3	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль»какпроизведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжетаиконфликта	1				https://m.edsoo.ru/4d96b589

4	Д. И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Тематикаи социально-нравственная проблематика комедии. Характеристикаглавныхгероев	1				https://m.edsoo.ru/3e97d3a1
5	Д. И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Способысоздания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.Смыслназвания комедии	1				https://m.edsoo.ru/f8c16888
6	Резервныйурок.Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»на театральной сцене	1				https://m.edsoo.ru/13dbc2a3
7	А.С.Пушкин.Стихотворения(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта.Художественноемастерство иособенностилирическогогероя	1				https://m.edsoo.ru/6564eca2
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»(однапьесаповыбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменныйгость».Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематикаипроблематика, своеобразие конфликта. Характеристикаглавныхгероев. Нравственныепроблемывпьесе	1				https://m.edsoo.ru/d44e4e4b

9	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»: история создания. Особенностижанра икомпозиции, сюжетнаяосноваромана	1				https://m.edsoo.ru/a61f289b
10	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				https://m.edsoo.ru/ad93394a
11	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				https://m.edsoo.ru/385eda78
12	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способысозданияхарактерагероя, егоместов системеперсонажей	1				https://m.edsoo.ru/f5bad94a
13	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы.Рольлюбовнойинтригив романе	1				https://m.edsoo.ru/17c89ff9
14	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторскойидеи	1				https://m.edsoo.ru/4f46d9b7
15	Развитиеречи.А.С.Пушкин. Роман «Капитанскаядочка»:	1				https://m.edsoo.ru/c527583c

	подготовкак сочинению					
16	Резервныйурок.Сочинениепо роману А.С. Пушкина «Капитанскаядочка»	1				https://m.edsoo.ru/22b72fc6
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,«Нищий»идругие. Мотив одиночества в лирике поэта,характерлирическогогероя	1				https://m.edsoo.ru/ac91fd16
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб светузнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,«Нищий»идругие. Художественное своеобразие лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/fb232729
19	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическоепроизведение. Особенности сюжета и композиции	1				https://m.edsoo.ru/29ae7b2a
20	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»:тематика, проблематика,идея,своеобразие конфликта.	1				https://m.edsoo.ru/e2727c4c
21	М.Ю.Лермонтов. Поэма	1				https://m.edsoo.ru/a1cfa819

	«Мцыри»:особенностихарактера героя, художественные средства егосоздания.					
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма«Мцыри»:художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительномискусстве	1				https://m.edsoo.ru/72c2e9af
23	Н.В. Гоголь.Повесть«Шинель»: тема,идея,особенностиконфликта	1				https://m.edsoo.ru/4ffab952
24	Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель»: социально-нравственная проблематика.Образ маленького человека. Смыслфинала	1				https://m.edsoo.ru/d974858d
25	Н.В.Гоголь.Комедия«Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/26eac835
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» каксатираначиновничьюРоссию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				https://m.edsoo.ru/426b688c
27	Н.В.Гоголь.Комедия«Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1				https://m.edsoo.ru/226832b2
28	Н.В.Гоголь.Комедия«Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1				https://m.edsoo.ru/535a228e

29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия«Резизор»:подготовкак сочинению	1				https://m.edsoo.ru/8d4c3123
30	Резервный урок. Сочинение по комедииН.В.Гоголя«Резизор»	1				https://m.edsoo.ru/162e8af4
31	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору). Например, «Ася», «Перваялюбовь».Тема,идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/f5326e68
32	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору). Например, «Ася», «Перваялюбовь».Системаобразов	1				https://m.edsoo.ru/9458c54b
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениеповыбору).Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/a6f945e2
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениеповыбору).Система образов.	1				https://m.edsoo.ru/9e4d84f7
35	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы). Тема,идея,проблематика	1				https://m.edsoo.ru/f72ee9e5
36	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы). Системаобразов	1				https://m.edsoo.ru/8f3b818e

37	Итоговаяконтрольнаяработа.От древнерусской литературы до литературыXIXвека(письменный ответ,тесты,творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/bb33e886
38	Произведенияписателейрусского зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченкоидругих. Основные темы,идеи,проблемы,герои	1				https://m.edsoo.ru/39962b46
39	Произведенияписателейрусского зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченкоидругих. Система образов.Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/a49dbf6b
40	Внеклассноечтение.Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.	1				https://m.edsoo.ru/8978259d
41	ПоэзияпервойполовиныXX века (неменеетрёхстихотворенийна тему «Человек и эпоха» по	1				https://m.edsoo.ru/65fa1332

	выбору).Например,стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама,Б.Л.Пастернакаи других. Основные темы, мотивы, образы					
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворенийнатему«Человеки эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернакаидругих. Художественноемастерство поэтов	1				https://m.edsoo.ru/2857f56f
43	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце»и другие. Основныетемы, идеи, проблемы	1				https://m.edsoo.ru/92eb7ac6
44	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце»и другие. Главныегероии средстваихизображения	1				https://m.edsoo.ru/78bd1e74
45	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце»и другие.Фантастическое иреальноевповести.Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/56b877f3

46	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Историясоздания.Темачеловека на войне. Нравственная проблематика,патриотический пафоспоэмы	1				https://m.edsoo.ru/1aeab727
47	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»,«Поединок»идругие). Образ главного героя, его народность	1				https://m.edsoo.ru/754e6383
48	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»,«Поединок»идругие). Особенностикомпозиции,образ автора.Своеобразиеязыкапоэмы	1				https://m.edsoo.ru/a1288124
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».Образглавногогерояи проблеманациональногохарактера	1				https://m.edsoo.ru/a9bd93a4
50	А.Н.Толстой.Рассказ«Русский характер».Сюжет, композиция, смысл названия	1				
51	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека». История создания. Особенностижанра,сюжет и	1				https://m.edsoo.ru/f82bcddb

	композициярассказа					
52	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека». Тематика и проблематика.Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/ebe6e6fc
53	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека». Смысл названия рассказа	1				
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ«Судьбачеловека».Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				https://m.edsoo.ru/752839d3
55	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».История создания. Тематика и проблематика.Системаобразов	1				https://m.edsoo.ru/e495a849
56	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».ОбразМатрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смыслфинала.	1				https://m.edsoo.ru/b325a572
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ,тесты,творческаяработа)	1	1			https://m.edsoo.ru/8b244e3e
58	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П.	1				https://m.edsoo.ru/737b6e1d

	Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет.Основныегерои					
59	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественноемастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/d17c85af
60	Внеклассноечтение.Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочнаяработа	1	1			https://m.edsoo.ru/f8b1e57f
61	ПоэзиявторойполовиныXX—начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например,стихотворенияН.А. Заболоцкого,М.А.Светлова,М.В.	1				https://m.edsoo.ru/8fbe9476

	Исаковского,К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского,А.С.Кушнераидругих. Основные темы и мотивы, своеобразиелирического героя					
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (неменеетрехстихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В.Исаковского,К.М.Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта	1				https://m.edsoo.ru/c6649448
63	У. Шекспир. Творчество драматурга,егозначениев мировой литературе.	1				https://m.edsoo.ru/e554d3d6
64	У.Шекспир.Сонеты(один-двапо выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёздынепохожи…»идругие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественноесвоеобразие	1				https://m.edsoo.ru/c4f6c237
65	У.Шекспир.Трагедия«Ромеои	1				https://m.edsoo.ru/f5c1fdfc

	Джульетта»(фрагментыпо выбору). Жанр трагедии. Тематика,проблематика,сюжет, особенностиконфликта.					
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия«РомеоиДжульетта» (фрагментыповыбору).Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные»образы.Смысл трагическогофинала	1				https://m.edsoo.ru/393349fa
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф.Комедия«Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1				https://m.edsoo.ru/3ef9ee77
68	Ж.-Б.Мольер.Комедия«Мещанин во дворянстве». Система образов, основныегерои.ПроизведенияЖ.-Б.Мольеранасовременнойсцене	1				https://m.edsoo.ru/31be9af4
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

9КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурс литературы 9 класса	1				https://m.edsoo.ru/c5eeb2cf
2	«СловооополкуИгореве». ЛитератураДревнейРуси.История открытия«СловаополкуИгореве»	1				https://m.edsoo.ru/eb7425b9
3	«СловооополкуИгореве». Центральныеобразы,образавтора в «Слове о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/db2d6e1e
4	Поэтика«СловаополкуИгореве». Идейно-художественное значение «СловаополкуИгореве»	1				https://m.edsoo.ru/899b62e4
5	Развитие речи. Подготовка к домашнемусочинениюпо«Слову о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/74632cf2
6	М.В.Ломоносов.«Одонадень восшествияна Всероссийский престолЕяВеличестваГосударыни ИмператрицыЕлисаветыПетровны 1747 года». Жанр оды. Прославлениеводемира, Родины, науки	1				https://m.edsoo.ru/c8783632
7	М.В.Ломоносов.«Одонадень	1				https://m.edsoo.ru/b46ea47d

	восшествияна Всероссийский престолЕяВеличестваГосударыни ИмператрицыЕлисаветыПетровны 1747года»идругиестихотворения. Средства создания образа идеальногомонарха					
8	Резервныйурок.Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализмкаклитературное направление	1				https://m.edsoo.ru/f2a4727a
9	Г.Р.Державин. Стихотворения. «Властителямисудиям».Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.Идеипросвещенияи гуманизмавего лирике	1				https://m.edsoo.ru/c96fdd53
10	Г.Р.Державин. Стихотворения. «Памятник».Философская проблематикаигражданскийпафос произведений Г.Р. Державина	1				https://m.edsoo.ru/c9b75185
11	Внеклассное чтение. «Мои любимыекниги».Открытия летнего чтения	1				https://m.edsoo.ru/ba67c247
12	Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1				https://m.edsoo.ru/46158dfc
13	Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза».Чертысентиментализмав повести	1				https://m.edsoo.ru/167c3b77

14	Резервныйурок.Основныечерты русской литературы первой половиныXIXвека	1				https://m.edsoo.ru/447df379
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.Понятиеобалладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1				https://m.edsoo.ru/5d7f8112
16	В.А.Жуковский.Понятиеоб элегии.«Невыразимое»,«Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительностивлирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/4ebd3992
17	Особенностихудожественного языкаистилявпроизведенияхВ.А. Жуковского	1				https://m.edsoo.ru/243ff26d
18	А.С.Грибоедов.Жизньи творчество.Комедия «Гореотума»	1				https://m.edsoo.ru/eb66cdc4
19	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликтавпьесе	1				https://m.edsoo.ru/67f4527c
20	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума». Система образов в пьесе. Общественныйиличныйконфликт впьесе	1				https://m.edsoo.ru/437fd3fc
21	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума». Фамусовская Москва	1				https://m.edsoo.ru/f2aa1f93

22	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума». Образ Чацкого	1				https://m.edsoo.ru/13c995af
23	Резервныйурок.А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытостьфиналапьесы,его нравственно-филосовскоезвучание	1				https://m.edsoo.ru/4cb7e5b3
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразиекомедии«Гореотума»	1				https://m.edsoo.ru/6eeb4832
25	А.С. Грибоедов.Комедия«Гореот ума».Смыслназвания произведения	1				https://m.edsoo.ru/c6e72363
26	«Гореотума»влитературной критике	1				https://m.edsoo.ru/567829ff
27	Развитие речи. Подготовка к домашнемусочинениюпо«Гореот ума»	1				https://m.edsoo.ru/e112ff5e
28	Поэзияпушкинскойэпохи.К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основныетемылирики	1				https://m.edsoo.ru/1f28f1a3
29	Поэзияпушкинскойэпохи.К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)Своеобразиелирикипоэта	1				https://m.edsoo.ru/2f6acb98
30	А.С.Пушкин.Жизньитворчество. Поэтическое новаторство А.С.	1				https://m.edsoo.ru/96952d51

	Пушкина					
31	А.С.Пушкин.Тематикаи проблематикалицейскойлирики	1				https://m.edsoo.ru/d4916d2d
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основныетемылирикиюжного периода	1				https://m.edsoo.ru/84f4ec4f
33	А.С.Пушкин.Художественное своеобразие лирики южного периода	1				https://m.edsoo.ru/a1baeb5c
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловскогопериода	1				https://m.edsoo.ru/55a56d78
35	А.С.Пушкин.Любовнаялирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),«Яваслюбил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1				https://m.edsoo.ru/54a18fd9
36	А.С.Пушкин.Своеобразие любовной лирики	1				https://m.edsoo.ru/63391822
37	А.С.Пушкин.Темапоэтаипоэзии: «Пророк»,«Поэт»идругие.	1				https://m.edsoo.ru/15e62ee8
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения«Осень»(отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»идругие.Тема поэтаипоэзии	1				https://m.edsoo.ru/a8d326ad
39	Развитиеречи.Анализлирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/8338e896
40	А. С.Пушкин.«Брожули явдоль	1				https://m.edsoo.ru/a8c73de8

	улицшумных…»,«Бесы», «Элегия»(«Безумныхлетугасшее веселье…»)					
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоясердцепросит…»,«…Вновь я посетил…»	1				https://m.edsoo.ru/7bdfa5b9
42	Резервныйурок.А.С.Пушкин. «Каменноостровскийцикл»:«Отцы пустынникиижены непорочны…», «ИзПиндемонти»	1				https://m.edsoo.ru/e9f93a1f
43	Развитиеречи.Подготовкак сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/eed785d4
44	Развитиеречи.Сочинениепо лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/a3253d45
45	А.С.Пушкин.Поэма«Медный всадник».Человекиисторияв поэме	1				https://m.edsoo.ru/818453ee
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:образЕвгенияв поэме	1				https://m.edsoo.ru/794c14fe
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:образПетраIвпоэме	1				https://m.edsoo.ru/d213b4c8
48	Подготовкакконтрольнойработе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческаяработа,сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/3f6bbe3f

49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературыпервойчетвертиXIX века (письменный ответ, тесты, творческаяработа,сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/f48ba91c
50	А.С. Пушкин.Романвстихах «ЕвгенийОнегин»какноваторское произведение	1				https://m.edsoo.ru/ce9bd88c
51	Резервныйурок.А.С.Пушкин. Романвстихах«ЕвгенийОнегин». Главныемужскиеобразыромана. Образ Евгения Онегина	1				https://m.edsoo.ru/bd42f467
52	А.С. Пушкин.Романвстихах «ЕвгенийОнегин»:главные женскиеобразыромана.Образ Татьяны Лариной	1				https://m.edsoo.ru/9beec3f4
53	А.С. Пушкин.Романвстихах «Евгений Онегин»: взаимоотношенияглавныхгероев	1				https://m.edsoo.ru/c1aecfe5
54	Развитиеречи.Письменныйответ на проблемный вопрос	1				https://m.edsoo.ru/e7d4b96f
55	Резервныйурок.А.С.Пушкин. Романвстихах«ЕвгенийОнегин» как энциклопедия русской жизни. Роман«ЕвгенийОнегин»в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/eb6ab763
56	Развитие речи. Подготовка к сочинениюпороману«Евгений Онегин»	1				https://m.edsoo.ru/a1eeac37

57	Развитиеречи.Сочинениепо роману «Евгений Онегин»	1				https://m.edsoo.ru/414ea189
58	Резервныйурок.Итоговыйурокпо роману в стихах А.С. Пушкина «ЕвгенийОнегин»	1				https://m.edsoo.ru/97623763
59	М.Ю.Лермонтов.Жизньи творчество. Тематика и проблематикалирикипоэта	1				https://m.edsoo.ru/be3f5e92
60	М.Ю.Лермонтов.Теманазначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смертьпоэта»	1				https://m.edsoo.ru/2817b789
61	М.Ю.Лермонтов.Образпоэта-пророка в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/18b848de
62	М.Ю.Лермонтов.Темалюбвив лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/61d8ede4
63	М.Ю.Лермонтов.Темародиныв лирике поэта. Стихотворения «Дума»,«Родина»	1				https://m.edsoo.ru/f28b9dea
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характерлирикипоэта.«Выхожу один я на дорогу…»	1				https://m.edsoo.ru/b15aa5d3
65	Развитиеречи.Анализлирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/7ee142f4
66	Резервныйурок.Итоговыйурокпо лирике М.Ю. Лермонтова	1				https://m.edsoo.ru/134addc5
67	М.Ю.Лермонтов.Роман«Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние	1				https://m.edsoo.ru/89ae4f63

	сюжетаикомпозиции					
68	М.Ю.Лермонтов.Роман«Герой нашеговремени».Загадкиобраза Печорина	1				https://m.edsoo.ru/4661159b
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашеговремени».Роль«Журнала Печорина»враскрытиихарактера главногогероя	1				https://m.edsoo.ru/5b3a8c89
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашеговремени».Значениеглавы «Фаталист»	1				https://m.edsoo.ru/df9b5e26
71	Резервныйурок.М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружбавжизни Печорина	1				https://m.edsoo.ru/d76944d5
72	М.Ю.Лермонтов.Роман«Герой нашеговремени».Любовьвжизни Печорина	1				https://m.edsoo.ru/d45ec251
73	Резервный урок. Роман «Герой нашеговремени»влитературной критике	1				https://m.edsoo.ru/8fb7d199
74	Развитие речи. Подготовка к домашнемусочинениюпороману «Геройнашеговремени»	1				https://m.edsoo.ru/cda248e3
75	Внеклассноечтение.Актуальность стихотворенийпоэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина,«КлеветникамРоссии» А.С.Пушкина,«Кславянам»Ф.И.	1				https://m.edsoo.ru/d954aaaa

	Тютчева,«Кненашим»Н.М. Языкова					
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Историясозданияпоэмы«Мёртвые души»	1				https://m.edsoo.ru/ed81aa76
77	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образы помещиков	1				https://m.edsoo.ru/41dc24a9
78	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образы чиновников	1				
79	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образ города	1				https://m.edsoo.ru/3c9255b3
80	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образ Чичикова	1				https://m.edsoo.ru/e8e6f4da
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».ОбразРоссии,народаи автора в поэме	1				https://m.edsoo.ru/61d47c15
82	Н.В. Гоголь.Поэма «Мёртвые души».Лирическиеотступленияи автора	1				https://m.edsoo.ru/73983319
83	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души»: специфика жанра, художественныеособенности	1				https://m.edsoo.ru/6a8de3e7
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»влитературнойкритике	1				https://m.edsoo.ru/c3c15517
85	Развитиеречи.Подготовкак домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1				https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
86	Внеклассноечтение.Вмире	1				https://m.edsoo.ru/c4b518d9

	литературыпервойполовиныXIX века					
87	Спецификаотечественнойпрозы первой половины XIX века, ее значениедля русскойлитературы	1				https://m.edsoo.ru/921144d8
88	Подготовкакконтрольнаяработа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческаяработа,сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/5d73b47d
89	Итоговая контрольная работа ЛитературасерединыXIXвека (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/f23af652
90	Внеклассноечтение.Писателии поэтыоВеликойОтечественной войне	1				https://m.edsoo.ru/3dc3f39e
91	ДантеАлигьери.«Божественная комедия».Особенностижанраи композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				https://m.edsoo.ru/3f184eba
92	ДантеАлигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечестваинаказаниезаних. Проблематика	1				https://m.edsoo.ru/43cc5b62
93	У.Шекспир.Трагедия«Гамлет». Историясозданиятрагедии.Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/26687cea
94	У.Шекспир.Трагедия«Гамлет»	1				https://m.edsoo.ru/23aeda3c

	(фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композициитрагедии.Система образов.Образглавного героя					
95	Резервныйурок. У.Шекспир. Трагедия«Гамлет».Поискисмысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				https://m.edsoo.ru/4b4e164e
96	И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст»(не менеедвухфрагментовповыбору). Сюжет и проблематика трагедии	1				https://m.edsoo.ru/6c64eab2
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менеедвухфрагментовповыбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.Идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/23f24278
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одноповыбору).Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «ПрощаниеНаполеона» идругие. Тематикаипроблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/2965da1c
99	Дж. Г.Байрон.Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».Романтическийгеройв поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературногогероя	1				https://m.edsoo.ru/16c3895d
100	Зарубежнаяпроза первой	1				https://m.edsoo.ru/789ecfe1

	половины XIX в. (одно произведениеповыбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана,В.Гюго,В.Скотта.Тема, идея произведения					
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				https://m.edsoo.ru/54d812b2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/1e6c43e9
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммыосновногообщегообразования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческойценностилитературыиеёроливвоспитании любвикРодинеидружбы международами РоссийскойФедерации
2	понимать,чтолитература–этовидискусстваичтохудожественный текстотличаетсяоттекстанаучного,делового,публицистического
3	владетьэлементарнымиумениямивоспринимать,анализировать, интерпретироватьиоцениватьпрочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарныеособенностиязыкахудожественногопроизведения, поэтическойипрозаическойречи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведенийтаких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественнаядеталь,эпитет,сравнение,метафора,олицетворение, аллегория;ритм,рифма
3.3	сопоставлятьтемыисюжетыпроизведений,образыперсонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы спроизведениямидругихвидовискусства(сучётомвозраста, литературногоразвитияобучающихся)
4	выразительночитать,втомчисленаизусть(неменее5поэтических

	произведений,невыученныхранее),передаваяличное отношениек произведению(сучётомлитературногоразвитияиндивидуальных особенностейобучающихся)
5	пересказыватьпрочитанноепроизведение,используяподробный, сжатый, выборочныйпересказ,отвечатьнавопросыпопрочитанному произведениюиспомощьюучителяформулироватьвопросы ктексту
6	участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмомнеменее70слов(сучётомлитературногоразвития обучающихся)
8	владетьначальнымиумениямиинтерпретациииоценкитекстуально изученныхпроизведенийфольклораилитературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира,формированияэмоциональныхиэстетическихвпечатлений,а такжедлясобственного развития
10	планировать с помощьюучителя собственное досуговое чтение, расширятьсвойкругчтения,втомчислезасчётпроизведений современнойлитературыдлядетейиподростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты(сучётомлитературного развитияобучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники,в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами,втомчислеизчисляверифицированныхэлектронных ресурсов,включённыхвфедеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммыосновногообщегообразования**
1	Обучающийсянаучитсяпониматьобщечеловеческуюидуховно-нравственнуюценностьлитературы,осознаватьеёрольввоспитании

	любвикРодинеиукреплениидинствамногонациональногонарода РоссийскойФедерации
2	пониматьособенностилитературыкаквидасловесногоискусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать,анализировать,интерпретироватьиоценивать прочитанное(сучётомлитературногоразвитияобучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,выявлятьосновныеособенностиязыка художественногопроизведения,поэтическойипрозаическойречи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора,сравнение,олицетворение,гипербола;антитеза,аллегория, стихотворныйметр(хорей,ямб), ритм,рифма,строфа
3.3	выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыи обнаруживатьсвязимеждуними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты,образы персонажей, сюжетыразныхлитературныхпроизведений,темы,проблемы,жанры (сучётомвозрастаилитературногоразвитияобучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениямидругихвидовискусства(живопись,музыка,театр, кино)
4	выразительночитатьстихиипрозу,втомчисленаизусть(неменее7

	поэтическихпроизведений,невыученныхранее),передаваяличное отношениекпроизведению(сучётомлитературного развития, индивидуальныхособенностейобучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанномупроизведениюиспомощьюучителяформулировать вопросыктексту
6	участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении,давать аргументированнуюоценкупрочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданнойтемесиспользованиемпрочитанныхпроизведений, аннотаций,отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературыисовременныхавторовсиспользованиемметодов смыслового чтенияиэстетическогоанализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира,формированияэмоциональныхиэстетическихвпечатлений,а такжедлясобственного развития
10	планироватьсобственноедосуговоечтение,обогащатьсвойкруг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развиватьуменияколлективнойпроектнойилиисследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в томчислеизчисласверифицированныхэлектронныхресурсов, включённыхвфедеральныйперечень

7 КЛАСС

Код проверяемого	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммыосновногообщегообразования**

результата	
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонациональногонарода РоссийскойФедерации
2	пониматьспецификулитературыкаквидасловесногоискусства, выявлятьотличияхудожественного текстаоттекстанаучного, делового,публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературногоразвитияобучающихся),понимать,чтов литературныхпроизведенияхотраженахудожественнаякартинамира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческой манерыписателя,определятьиххудожественныефункции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды(лирика,эпос),жанры(рассказ,повесть,роман,послание,поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция,завязка,развитиедействия,кульминация,развязка); автор,повествователь,рассказчик,литературныйгерой(персонаж),

	лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора;стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль,амфибрахий, анапест),ритм,рифма, строфа)
3.3	выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыи обнаруживатьсвязимеждуними
3.4	сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты,образыперсонажей,сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры,художественныеприёмы,особенностиязыка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведенияхудожественнойлитературыспроизведениямидругих видовискусства(живопись,музыка,театр,кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития, индивидуальныхособенностейобучающихся)
5	пересказывать прочитанноепроизведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельноформулироватьвопросыктексту;пересказывать сюжет
6	участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельноилиподруководствомучителявыбранную литературнуюилипублицистическуютему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуальноизученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежнойлитературыисовременныхавторовсиспользованием методовсмыслового чтенияиэстетического анализа

9	пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклораи художественнойлитературыдлясамостоятельногопознаниямира, развитиясобственныхэмоциональныхиэстетическихвпечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациямучителяиобучающихся,втомчислезасчёт произведенийсовременнойлитературыдлядетейиподростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами,втомчислеизчисленныхэлектронных ресурсов,включённыхвфедеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммыосновногообщегообразования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплениидинствамногонациональногонародаРоссийской Федерации
2	пониматьспецификулитературыкаквидасловесногоискусства, выявлятьотличия художественного текста от текста научного, делового,публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественныхсмыслов,заложенныхвлитературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровуюпринадлежность,выявлятьпозициюгероя,повествователя, рассказчикаиавторскуюпозицию,учитываяхудожественные

	особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительныесредства,характерныедля творческой манерыистиляписателя,определять иххудожественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание,поэма,песня,сонет,лироэпические (поэма,баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),лирическийгерой,речеваяхарактеристикагероя;портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира,сарказм,гротеск,эпитет,метафора,сравнение;олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс);стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль,амфибрахий, анапест),ритм,рифма,строфа;афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамкахисторико-литературного процесса (определять и учитывать при анализепринадлежностьпроизведениякисторическомувремени, определённомулитературномунаправлению)
3.4	выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыи обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения

3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений,темы,проблемы,жанры,художественныеприёмы, эпизодытекста,особенности языка
3.6	сопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанныепроизведения художественной литературы с произведениями других видов искусства(изобразительноеискусство,музыка,театр,балет,кино, фотоискусствоидругие)
4	выразительно читатьстихи ипрозу, втомчисле наизусть (неменее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития, индивидуальныхособенностейобучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечатьнавопросыисамостоятельноформулироватьвопросык тексту;пересказыватьсюжет
6	участвоватьвбеседеидиалогео прочитанномпроизведении, соотноситьсобственнуюпозициюспозициейавтораипозициями участниковдиалога,даватьаргументированнуюоценкупрочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбраннуюлитературнуюилипублицистическуютему,применяя различныевиды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современныхавторов сиспользованиемметодовсмыслового чтенияи эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающейдействительности,источникаэмоциональныхи эстетическихвпечатлений,атакжесредствасобственногоразвития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой

	литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведенийсовременнойлитературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлятьполученныерезультаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники,в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числаверифицированныхэлектронныхресурсов,включённыхв федеральныйперечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммыосновногообщегообразования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родинеиеёгероическойистории,укреплениидинства многонациональногонародаРоссийскойФедерации
2	пониматьспецифическиечертылитературыкаквидасловесного искусства,выявлятьглавныеотличияхудожественноготекстаот текстанаучного,делового,публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализапроизведенийхудожественнойлитературы (отдревнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературныхпроизведенияхсучётомнеоднозначностизаложенных в нихххудожественныхсмыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;выявлятьпозициюгероя,повествователя, рассказчикаиавторскуюпозицию,учитываяхудожественные

	особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческой манерыписателя,определятьиххудожественныефункции,выявляя особенностиавторского языкаистиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценоки наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс);стиль;стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль, амфибрахий,анапест),ритм,рифма,строфа;афоризм

3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведенияв рамкахисторико-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческомувремени,определённомулитературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя)иособенностямиисторическойэпохи,авторского мировоззрения,проблематикипроизведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую спецификуизученногоисамостоятельнопрочитанного художественногопроизведения
3.6	сопоставлятьпроизведения,ихфрагменты(сучётомвнутритекстовых и межтекстовыхсвязей),образы персонажей, литературные явления и факты,сюжетыразныхлитературныхпроизведений, темы,проблемы, жанры,художественныеприёмы,эпизодытекста,особенностиязыка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанныепроизведения художественной литературы с произведениями других видовискусства(изобразительноеискусство,музыка,театр,балет, кино,фотоискусство,компьютернаяграфика)
4	выразительно читатьстихиипрозу,втомчисленаизусть(неменее12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития, индивидуальныхособенностейобучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведениюисамостоятельноформулироватьвопросыктексту; пересказыватьсюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позициюспозициейавтораимнениямиучастниковдискуссии, давать аргументированнуюоценкупрочитанномуиотстаиватьсвоюточку зрения,используялитературныеаргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмомнеменее250слов),писатьсочинение-рассуждениепо заданной теме с использованием прочитанных произведений,

	представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческойработынасамостоятельновыбраннуюлитературнуюили публицистическуютему,применяяразличныевиды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуальноизученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературыисовременныхавторовсиспользованиемметодов смыслового чтенияиэстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира иокружающейдействительности,источникаэмоциональныхи эстетическихвпечатлений,атакжесредствасобственногоразвития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а такжепроверенныхИнтернет-ресурсов,втомчислезасчёт произведенийсовременнойлитературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательскойипроектнойдеятельностииуметьпублично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами,втомчислеизчисла верифицированныхэлектронных ресурсов,включённыхвфедеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕЭЛЕМЕНТЫСОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемыйэлементсодержания
1	Мифология
1.1	МифынародовРоссииимира
2	Фольклор
2.1	Малыежанры:пословицы,поговорки, загадки
2.2	Сказки народовРоссииинародовмира(неменеетрёх)
3	ЛитературапервойполовиныXIXв.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору).Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни»,«СвиньяподДубом»,«Квартет»,«ОсёлиСоловей»,«Воронаи Лисица»идругие
3.2	А.С.Пушкин.Стихотворения«Зимнееутро»,«Зимнийвечер»,«Няне»и другиеповыбору
3.3	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях»
3.4	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение«Бородино»
3.5	НВ.Гоголь. Повесть«НочьпередРождеством»изсборника«Вечеранахуторе близ Диканьки»
4	Литературавторойполовины XIXв.
4.1	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»
4.2	Н.А.Некрасов.Стихотворения«Крестьянскиедети»,«Школьник».Поэма «Мороз,Красныйнос»(фрагмент)
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник»
5	ЛитератураXIX – XX вв.
5.1	Стихотворенияотечественныхпоэтов XIX–XXвв.о роднойприродеио связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).СтихотворенияА.К.Толстого,Ф.И.Тютчева,А.А.Фета,И.А.Бунина,А.А. Блока,С.А.Есенина,Н.М.Рубцова,Ю.П.Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (дварассказаповыбору).Например,«Лошадинаяфамилия»,«Мальчики», «Хирургия».М.М.Зощенко(дварассказаповыбору).Например,«Галоша»,

	«ЛёляиМинька»,«Ёлка»,«Золотыеслова»,«Встреча»
5.3	Произведенияотечественнойлитературыоприродеиживотных(неменее двух):А.И.Куприна,М.М.Пришвина,К.Г.Паустовскогоидругих.
5.4	А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Корова»,«Никита»
5.5	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткиноозеро»
6	ЛитератураXX – началаXXIвв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (неменее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев«ДевочкисВасильевскогоострова»,В.П.Катаев«Сынполка»,К.М. Симонов«Сынартиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова,А.Г.АлексинаВ.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева,Ю.И.Коваля,А.А. Лиханова
6.3	Произведенияприключенческогожанраотечественныхписателей(однопо выбору).Например,К.Булычёв«Девочка,скоторойничегонеслучится», «Миллионприключений»(главыпо выбору)
7	ЛитературанародовРоссийскойФедерации
7.1	Стихотворения(одноповыбору).Р.Г.Гамзатов«Песнясоловья»,М.Карим «Этупесню матьмнепела»
8	Зарубежнаялитература
8.1	Х.-К.Андерсен.Сказки(однаповыбору).Например,«Снежнаякоролева», «Соловей»
8.2	Зарубежнаясказочнаяпроза(однопроизведениеповыбору).Например,Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон«СказаниеоКише»,Р.Брэдбери.Рассказы.Например,«Каникулы», «Звукбегущихног»,«Зелёноеутро»
8.4	Зарубежнаяприключенческаяпроза(двапроизведенияповыбору).Например, Р.Стивенсон.«Островсокровищ»,«Чёрная стрела»
8.5	Зарубежнаяпрозаоживотных(одно-двапроизведенияповыбору).Например, Э.Сетон-Томпсон«Королевскаяаналостанка»,Д.Даррелл,«Говорящий

	свёрток»,Дж.Лондон«Белыйклык»,Дж.Р.Киплинг«Маугли»,«Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемыйэлемент содержания
1	Античнаялитература
1.1	Гомер.Поэмы.«Илиада»,«Одиссея»(фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русскиебылины(неменеедвух).Например,«ИльяМуромециСоловей-разбойник»,«Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...»,«Черныйворон»,«Нешуми,матизеленаядубровушка...».«Песньо Роланде»(фрагменты),«ПесньоНибелунгах»(фрагменты)
3	Древнерусскаялитература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «ПреданиеосмертикнязяОлега»
4	ЛитературапервойполовиныXIXв.
4.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеетрёх).Например,«Песньовещем Олеге»,«Зимняядорога»,«Узник»,«Туча»идругие.
4.2	А.С.Пушкин. Роман«Дубровский»
4.3	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеетрёх).Например,«Трипальмы», «Листок»,«Утёс»
4.4	А.В.Кольцов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Косарь»,«Соловей»
5	Литератураторойполовины XIXв.
5.1	Ф.И.Тютчев.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Естьвосени первоначальной…»,«Споляныкоршунподнялся…»
5.2	А.А.Фет.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Учисьуних–удуба,у берёзы…»,«Япришёлктебеприветом…»
5.3	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг»

5.4	Н.С. Лесков.Сказ «Левша»
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы)
5.6	А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору).Например,«Толстыйитонкий», «Хамелеон»,«Смертьчиновника»
5.7	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор»
6	ЛитератураXX–началаXXIвв.
6.1	СтихотворенияотечественныхпоэтовначалаXXв.(неменеедвух).Например, стихотворенияС.А.Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блока
6.2	СтихотворенияотечественныхпоэтовXXв.(неменеечетырёхстихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого,Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев«Экспонат№...»,Б.П.Екимов«Ночьисцеления»,Э.Н.Веркин «Облачныйполк»(главы)
6.4	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собакаДинго,илиПовестьопервойлюбви»,Ю.И.Коваль«Самаялёгкаялодка вмире»
6.6	Произведениясовременныхотечественныхписателей-фантастов.Например,К. Булычев«Столеттомувперед»
7	ЛитературанародовРоссийскойФедерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалиласьбеда…»,«Какимбымалымнибылмойнарод…»,«Чтобни делалосьнасвете…»,Р.Г. Гамзатов«Журавли»,«МойДагестан»
8	Зарубежнаялитература
8.1	Д. Дефо«РобинзонКрузо»(главыпо выбору)
8.2	Дж.Свифт «ПутешествияГулливера»(главыпо выбору)
8.3	Произведениязарубежныхписателейнатемувзросленичеловека(неменее двух).Например,Ж.Верн«ДетикапитанаГранта»(главыповыбору),Х.Ли «Убитьпересмешника»(главыпо выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемыйэлемент содержания
1	Древнерусскаялитература
1.1	Древнерусскиеповести(однаповестьповыбору).Например,«Поучение» ВладимираМономаха(всокращении)
2	ЛитературапервойполовиныXIXв.
2.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеечетырёх).Например,«Воглубине сибирскихруд…»,«19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор…»),«И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»
2.2	А.С.Пушкин«ПовестиБелкина»(«Станционныйсмотритель»)
2.3	А.С.Пушкин.Поэма«Полтава»(фрагмент)
2.4	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеечетырёх).Например,«Узник», «Парус»,«Тучи»,«Желанье»(«Отворитемнетемницу…»),«Когдаволнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)
2.5	М.Ю.Лермонтов«ПесняпроцаряИванаВасильевича,молодогоопричникаи удалогокупцаКалашникова»
2.6	Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба»
3	Литератураторойполовины XIXв.
3.1	И.С.Тургенев.Рассказыизцикла«Записки охотника»(дваповыбору). Например,«Бирюк»,«ХорьиКалиныч»идругие.Стихотворениявпрозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»
3.3	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Размышлениях у парадногоподъезда»,«Железнаядорога»
3.4	ПоэзиявторойполовиныXIXв.Ф.И.Тютчев,А.А.Фет,А.К.Толстойидругие (неменеедвухстихотворенийпо выбору)
3.5	М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки(однаповыбору).Например,«Повесть отом, какодинмужикдвухгенераловпрокормил»,«Дикийпомещик»,«Премудрый пискарь»
3.6	Произведенияотечественныхизарубежныхписателейнаисторическуютему(не менеедвух).Например,А.К.Толстой,Р.Сабатини,Ф.Купер
4	ЛитератураконцаXIX–началаXX в.

4.1	А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М.Горький.Ранниерассказы(однопроизведениеповыбору).Например, «СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»
4.3	Сатирическиепроизведенияотечественныхизарубежныхписателей(неменее двух).Например,М.М. Зощенко,А.Т. Аверченко,Н.Тэффи, О.Генри, Я. Гашека
5	ЛитературапервойполовиныXXв.
5.1	А.С.Грин.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например, «Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности(два-триповыбору).Например,стихотворенияА.А.Блока,Н.С. Гумилёва, М.И.Цветаевой
5.3	В.В.Маяковский.Стихотворения(одноповыбору).Например,«Необычайное приключение,бывшеесВладимиромМаяковскимлетомнадаче»,«Хорошее отношениеклошадям»
5.4	М.А.Шолохов«Донскиерассказы»(одинповыбору).Например,«Родинка», «Чужаякровь»
5.5	А.П.Платонов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Юшка»,«Неизвестный цветок»
6	Литератураторойполовины XX–началаXXIвв.
6.1	В.М.Шукшин.Рассказы(одинповыбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворенияотечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой,Е.А.Евтушенко,Б.А.Ахмадулиной,Б.Ш.Окуджавы,Ю.Д. Левитанского
6.3	ПроизведенияотечественныхпрозаиковвторойполовиныXX–началаXXIвв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежнаялитература
7.1	М.Сервантес.Роман«ХитроумныйидальгоДонКихотЛаманчский»(главы)
7.2	Зарубежнаяновеллистика(одно-двапроизведенияповыбору).Например,П. Мериме«Маттео Фальконе»,О.Генри«Дарыволхвов»,«Последний лист»
7.3	АнтуандеСент-Экзюпери.Повесть-сказка«Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемыйэлемент содержания
1	Древнерусскаялитература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского»,«ЖитиепротопопаАввакума,имсамим написанное»
2	ЛитератураXVIII в.
2.1	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»
3	ЛитературапервойполовиныXIXв.
3.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеедвух).Например,«КЧаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С.Пушкин.«Маленькиетрагедии»(однапьесаповыбору).Например, «МоцартиСальери»,«Каменныйгость»
3.3	А.С.Пушкин.Роман«Капитанскаядочка»
3.4	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Янехочу,чтоб светузнал…»,«Из-подтаинственной,холоднойполумаски…»,«Нищий»
3.5	М.Ю.Лермонтов.Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь.Повесть«Шинель»
3.7	Н.В.Гоголь.Комедия «Ревизор»
4	Литератураторойполовины XIXв.
4.1	И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь»
4.2	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,«Белыеночи»(однопроизведениепо выбору)
4.3	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например, «Отрочество» (главы)
5	ЛитературапервойполовиныXXв.
5.1	Произведенияписателейрусскогозарубежья(неменеедвухповыбору).Например,произведенияИ.С.Шмелёва,М.А.Осоргина,В.В.Набокова,Н. Тэффи,А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек иэпоха»повыбору).Например,стихотворенияВ.В.Маяковского,А.А. Ахматовой,М.И.Цветаевой,О.Э.Мандельштама, Б.Л. Пастернака

5.3	М.А.Булгаков(однаповестьповыбору).Например,«Собачьесердце»
6	Литературавторойполовины XX–началаXXIвв.
6.1	А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата»,«Поединок»)
6.2	А.Н.Толстой.Рассказ«Русскийхарактер»
6.3	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека»
6.4	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёниндвор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (неменеедвухпроизведений).Например,произведенияВ.П.Астафьева,Ю.В. Бондарева,Б.П.Екимова,Е.И.Носова, А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова
6.6	ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвв.(неменеетрёхстихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского,К.М.Симонова,А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко,Р.И. Рождественского,И.А.Бродского,А.С.Кушнера
7	Зарубежнаялитература
7.1	У.Шекспир.Сонеты(один-дваповыбору).Например,№66«Измучасьвсем,я умереть хочу…»,№130«Еёглазаназвёздынепохожи…»
7.2	У.Шекспир. Трагедия«РомеоиДжульетта»(фрагментыпо выбору)
7.3	Ж.-Б.Мольер.Комедия«Мещанинводворянстве»(фрагментыпо выбору)

9 КЛАСС

Код	**Проверяемыйэлемент содержания**
1	Древнерусскаялитература
1.1	«СловоополкуИгореве»
2	ЛитератураXVIII в.
2.1	М.В.Ломоносов.«ОданаденьвосшествиянаВсероссийскийпрестолЕя ВеличестваГосударыниИмператрицыЕлисаветыПетровны1747года»и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р.Державин.Стихотворения(дваповыбору).Например,«Властителями судиям»,«Памятник»идругие
2.3	Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза»

3	ЛитературапервойполовиныXIXв.
3.1	В.А.Жуковский.Баллады,элегии(двеповыбору).Например,«Светлана», «Невыразимое»,«Море»идругие
3.2	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореот ума»
3.3	Поэзияпушкинскойэпохи(неменеетрёхстихотворенийповыбору).Например, Е.А.Баратынский,К.Н.Батюшков,А.А. Дельвиг,Н.М.Языков
3.4	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Бесы», «Брожулиявдольулицшумных…»,«…Вновьяпосетил…», «ИзПиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоясердцепросит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободысеятельпустынный…», «Элегия»(«Безумныхлетугасшеевеселье…»),«Яваслюбил:любовьещё,быть может…»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный…»идругие
3.5	А.С.Пушкин.Поэма«Медныйвсадник»
3.6	А.С.Пушкин.Романвстихах«ЕвгенийОнегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один яна дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя такпылко ялюблю…», «Нет, яне Байрон,ядругой…», «Поэт»(«Отделкой золотойблистаетмойкинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («Вполдневныйжарвдолине Дагестана…»),«Яжитьхочу,хочупечали…»и другие
3.8	М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени»
3.9	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши»
4	Зарубежнаялитература
4.1	Данте.«Божественнаякомедия»(неменеедвухфрагментовповыбору)
4.2	У.Шекспир. Трагедия«Гамлет»(неменеедвухфрагментовповыбору)
4.3	И.Гёте.Трагедия «Фауст»(не менеедвухфрагментовповыбору)
4.4	Дж.Г.Байрон.Стихотворения(одноповыбору).Например,«Душамоямрачна. Скорей,певец,скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона».Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIXв.(однопроизведениеповыбору). Например,произведенияЭ.Т.А.Гофмана,В.Гюго,В.Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМОСВОЕНИЯОСНОВНОЙОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	**Проверяемые требования к предметным результатам базового уровняосвоенияосновнойобразовательнойпрограммыосновного общего образования на основе ФГОС 2021 года**
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплениединствамногонациональногонародаРоссийской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальныхотличий художественного текста оттекста научного, делового, публицистического
3	Овладениеумениямиэстетическогоисмысловогоанализапроизведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы исодержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлятьособенностиязыкахудожественногопроизведения,поэтическойи прозаической речи
4	Овладениетеоретико-литературнымипонятиямииииспользованиеихв процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежностьпроизведениякисторическомувремени,определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактамибиографииписателей(втомчислеА.С.Грибоедова,А.С. Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Н.В.Гоголя)иособенностями

	исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературныеявленияифакты,сюжетыразныхлитературных произведений,темы,проблемы,жанры,приёмы,эпизодытекста
7	Умениесопоставлятьизученныеисамостоятельнопрочитанные произведенияхудожественнойлитературыспроизведениямидругих видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностейобучающихся)читать,в томчисленаизусть,неменее12 произведенийи(или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечатьнавопросыпопрочитанномупроизведениюи формулироватьвопросыктексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию спозициейавтораимнениямиучастниковдискуссии;давать аргументированнуюоценкупрочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования;делатьссылкинаисточникинформации;редактировать собственныеписьменныетексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведенийдревнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональныхпотребностейобщенияскнигой,адекватно восприниматьчтениеслушателями,иметодовэстетическогоанализа)
13	Овладениеумениемиспользоватьсловариисправочники,втомчисле информационно-справочныесистемывэлектронной форме

ПЕРЕЧЕНЬЭЛЕМЕНТОВСОДЕРЖАНИЯ,ПРОВЕРЯЕМЫХНАОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемыйэлемент содержания
11	«СловооополкуИгореве»
22	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на ВсероссийскийпрестолЕёВеличествагосударыни ИмператрицыЕлисаветы Петровны,1747 года»)
33	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»
44	Г.Р.Державин. Стихотворения
55	Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза»
66	И.А. Крылов. Басни
77	В.А.Жуковский.Стихотворения.Баллады
88	А.С.Грибоедов.Комедия «Гореот ума»
99	А.С.Пушкин. Стихотворения
10 10	А.С. Пушкин. Романвстихах«ЕвгенийОнегин»
11 11	А.С.Пушкин.«ПовестиБелкина»(«Станционный смотритель»)
12 12	А.С.Пушкин.Поэма«Медныйвсадник»
13 13	А.С.Пушкин.Роман«Капитанскаядочка»
14 14	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения
15 15	М.Ю.Лермонтов.Поэма«ПесняпроцаряИванаВасильевича,молодого опричникаиудалогокупцаКалашникова»
16 16	М.Ю.Лермонтов.Поэма «Мцыри»
17 17	М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени»
18 18	Н.В.Гоголь.Комедия «Ревизор»

19 19	Н.В. Гоголь.Повесть«Шинель»
20 20	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши»
21 21	Поэзияпушкинскойэпохи:Е.А.Баратынский,К.Н.Батюшков,А.А. Дельвиг,Н.М.Языков
22 22	И.С.Тургенев.Однопроизведение(повестьилирассказ)повыбору
23 23	Н.С.Лесков.Однопроизведение(повестьилирассказ)по выбору
24 24	Ф.И.Тютчев.Стихотворения
25 25	А.А.Фет. Стихотворения
26 26	Н.А. Некрасов.Стихотворения
27 27	М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки:«Повестьотом,какодинмужикдвух генераловпрокормил»,«Дикийпомещик»,«Премудрыйпискарь»
28 28	Ф.М.Достоевский.Однопроизведение(повестьилирассказ)по выбору
29 29	Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»иоднопроизведение(повестьили рассказ)по выбору
30 30	А.П.Чехов.Рассказы.«Лошадинаяфамилия»,«Мальчики»,«Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»идругие
31 31	А.К. Толстой.Стихотворения
32 32	И.А.Бунин. Стихотворения
33 33	А.А. Блок. Стихотворения
34 34	В.В.Маяковский.Стихотворения
35	С.А. Есенин.Стихотворения

35	
36 36	Н.С.Гумилёв.Стихотворения
37 37	М.И.Цветаева. Стихотворения
38 38	О.Э.Мандельштам.Стихотворения
39 39	Б.Л.Пастернак.Стихотворения
40 40	А.И.Куприн(однопроизведениеповыбору)
41 41	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека»
42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата», «Поединок»и другие)
43 43	В.М.Шукшин. Рассказы:«Чудик»,«СтенькаРазин»,«Критики»идругие
44 44	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёниндвор»
45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин,А.П.Платонов,В.Г.Распутин,А.Н.иБ.Н.Стругацкие,В.Ф. Тендряков, Н.Тэффи,И.С.Шмелёв идругие
46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский,Н.М.Рубцов,Д.С.Самойлов,М.А. Светлов,К.М.Симонов идругие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных

47	произведений(лирика):Р.Г.Гамзатов,М.Карим,Г.Тукай,К.Кулиеви другие
48 48	Произведениязарубежнойлитературы:повыбору(втомчислеГомера,М. Сервантеса, У. Шекспира,Ж.-Б.Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

6 класс

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).

В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

7 класс

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

8 класс

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

9 класс

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.

В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. УБ ЦОК
2. ООО «Мобильное Электронное образование»
3. ООО «Учи.ру»